LONGUEUR D'ONDES
sur la même
LE DÉTONATEUR MUSICAL
N°71 . PRINTEMPS 2014
GRATUIT
MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE
L'AristRockatie Belge
FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS • PIGALLE
TRIGGERFINGER • ST.LÔ • NEVCHÉ • SHAKA PONK
"HELLFEST VS REGGAE SUN SKA" • GÉRARD PONT

REVOLUTION PRINT

AFFICHES ET ROUTAGE

NOUVEAUX TARIFS

1000 AFFICHES 40X60 : 89 HT

2000 AFFICHES 40X60 : 159 HT

5000 AFFICHES 40X60 : 315 HT

1000 AFFICHES 50X70 : 119 HT

2000 AFFICHES 50X70 : 199 HT

1000 AFFICHES 70X100 : 339 HT

2000 AFFICHES 70X100 : 449 HT

115GR QUADRI OFFSET IMPRIMÉES EN FRANCE

FLYERS AFFICHES
CARTES DE VISITE
CARTES POSTALES
DÉPLIANTS BROCHURES
PLAQUETTES BILLETTERIE
STICKERS SIGNALÉTIQUE
OBJETS PUBLICITAIRES
TEXTILES SOUS-BOCKS
DUPLICATION CD & DVD

imprimerie

SERGENT PAPERS

.com

numéro 71 printemps 2014

FRANCE – QUÉBEC – BELGIQUE – SUISSE

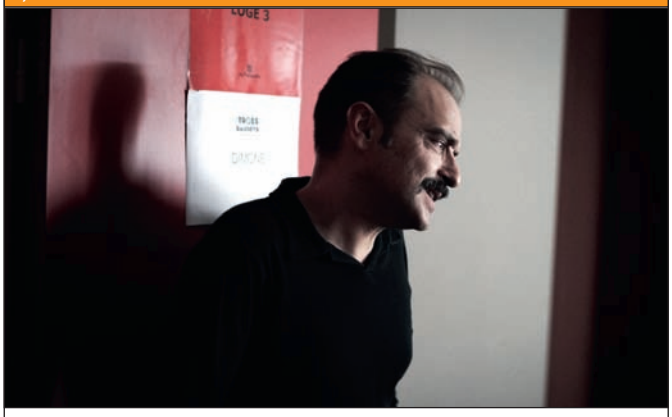
longueurdondes.com

sommaire

5 **DÉCOUVERTES** • 9 **ENTREVUES**
31 **COULISSES** • 43 **CHRONIQUES**

sur scène dans une minute !

par Thibaut Derien



Dimoné @ Les Trois Baudets, septembre 2013

"J'ai sommeil, j'ai tellement sommeil que je me dis que je ne tiendrai pas debout sur scène, dans cet espace hostile, légèrement surélevé, suffisamment dégagé pour être vu par le moindre sniper, cette zone où l'on doit survivre. À cet instant, je me provoque, je me déconstruis après m'être menti pour en arriver là, je me dégomme sans métaphores. J'attends le dernier moment pour faire la mue, mettre mon cuir étriqué sur mon ventre naissant, me prendre pour un homard chez Bouglione, et laisser mes poils pleurer à la place de mes yeux. Je me dis que c'est sacré mais pas sérieux. Je suis du matériau, le corps s'occupera des mots, je m'oublie."

Expo Thibaut Derien du 15 main au 26 juillet aux Trois Baudets, Paris.

édito

YouPub m'a tuer ?

"Le projet est repoussé au-delà du deuxième trimestre 2014", informe une source anonyme quant à la mise en place du service de musique payant YouTube. Oui, vous avez bien lu : la plateforme de Google a pour projet de se positionner comme une future chaîne de télévision on-line. Ou comment payer pour que son fournisseur de vidéo de chatons prenne des allures de robinet à clips…

Fou ? Pas vraiment. Si Google peine à concurrencer iTunes (logiciel d'achat et d'écoute d'Apple), la monétisation de son service de streaming a plus de chances de réussir. Rappelons que YouTube est la plateforme vidéo la plus utilisée au monde. En France, le site se situe même devant Facebook en terme de fréquentation (cf. Médiamétrie, fév. 2014). De quoi faire rêver une industrie du disque en déclin.

Ironie : le Scopitone, jukebox vidéo dans les années 60, était tombé en désuétude. On ne peut donc qu'applaudir l'arrivée d'un support capable de rebooster la production de clips. Au-delà, c'est surtout le rapport à la consommation de la musique qui trouve là son paroxysme. Culture du single, son indissociable de l'image, esthétisme tirant sur le logotype, support nomade… YouTube a raison de suivre l'évolution des pratiques.

MTV avait, en son temps, redéfini les règles. Espérons que Google, adepte de "l'optimisation fiscale", ne sacrifie pas l'éditorial sur l'autel de la publicité, continue de médiatiser les productions francophones, fasse en sorte que l'artiste "vendeur" ne soit pas l'arbre qui cache la forêt des indépendants et, surtout, rétribue correctement les artistes émergents…

Difficile à croire, mais l'avenir de notre scène est à ce prix.

SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDES

22 chemin de Sarcignan
33140 Villenave d'Ornon

info@longueurdondes.com
www.longueurdondes.com

I.S.S.N. : 1161 7292

Directeur - Rédacteur en chef > Serge Beyer | **Rédacteur en chef adjoint - Maquette** > Cédric Manusset | **Publicité** > marketing@longueurdondes.com
L.O. MONTRÉAL > Distribution Diffumag | **Coordination** > Alexandre Turcotte, concert.quebec@longueurdondes.com
Ont participé à ce numéro > Patrick Auffret, Olivier Bas, Marie Bel, Isabelle Bigot, Romain Blanc, Jessica Boucher-Rétif, Bastien Brun, Florent Choffel, Mickaël Choisi, Béatrice Corceiro, Samuel Degasne, Emmanuel Denise, Julien Deverre, Sophie Durade, Jean Luc Eluard, Lise Facchin, Kamikal, Aena Léo (livres), Céline Magain, Vincent Michaud, Migwel, Nicolas Oppenot, Yan Pradeau, Elsa Songis, Clara Tanquerel, Jean Thooris, Alexandre Turcotte, Johanna Turpeau
Photographes > Roch Armando, Sébastien Bance, Denoual Coatleven, Michela Cuccagna, Benjamin Pavone, Michel Pinault
Couverture > Florent Choffel - www.etsionparlaitdevous.com | **Imprimerie** > Roto Garonne | **Dépôt légal** > Avril 2014 | **www.jaimelepapier.fr**

Les articles publiés engagent la responsabilité de leurs auteurs. Tous droits de reproduction réservés.

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

LA MEUTE RIEUSE
NOUVEL ALBUM
NOUVEAU CONCERT
TOUTES LES INFOS, DATES DE CONCERT SUR LE SITE
WWW.LAMEUTERIEUSE.COM
NOS ÉMOIS
LA MEUTE RIEUSE
MUSIC'AL-SOL
AUDE
RCA
ARTS
LA MEUTE RIEUSE
IRFAN
Evénementiel éthique & Développement artistique - www.musicalsol.fr

M·A·Z·O
MAC ABBÉ ET LE ZOMBI ORCHESTRA
NOUVEL ALBUM
SORTIE 16 JUIN
PLUS D'INFOS SUR
WWW.M·A·Z·O.COM
CAROTTE PRODUCTION
InOuïe
Saint-Étienne
RhôneAlpes
sacem
SPPF

LES FLEURS SAUVAGES
CHARLIE
NOUVEL ALBUM,
"LES FLEURS SAUVAGES"
RÉALISÉ PAR DA SILVA
SORTIE LE 12 MAI 2014
INCLUS "LE NAUFRAGE" ET "SANS COMMENTAIRE"
CHARLIE TRANSPORTE THE KILLS AU PAYS DE LEWIS CAROLL
("TOUT CE QUI BRILLE"), XX DANS LA PROSE FRANÇAISE
("LES VENTS CONTRAIRES", "LES PLUIES")
ET REJOINT KEREN ANN OU EMILY LOIZEAU
SUR LES TERRES PRÉCIEUSES DE LA MUSIQUE D'ICI,
DÉCOMPLEXÉE ET DÉCADENASSÉE. M.B.
PHOTO DA SILVA
EN CONCERT AUX 3 BAUDETS (PARIS) LE 26 MAI 2014
ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE
SPPF
FCM
FURAX
athome
athome#lab
Causette

DÉCOUVERTES

5 **ODyL** • 6 **Strasbourg** • 6 **Gazoline**
7 **OY** • 7 **Piano Chat**

ODyL

fais-le toi-même

EMMANUEL DENISE | SÉBASTIEN BANCE

Né chez Sony il y a deux ans, le projet porté par ODyL a finalement dû se faire tout seul, pour cause de maison de disques qui rend les contrats sans scrupule. Enfin, tout seul… Pas totalement non plus, puisque le premier album a été en partie pris en charge par les fans qui ont mis la main au porte-monnaie via un site de financement participatif : *"J'avais demandé 5000 euros sur la plateforme, ce qui n'est pas beaucoup pour faire un album. C'est franchement short. Juste suffisant pour aller en studio et enregistrer rapidement en 12 jours."* Cette rapidité d'exécution se ressent, bien entendu, dans le produit fini, avec une production inégale tout au long de ce disque qui rassemble des morceaux qui sentent bon le rock français des années 2000, façon Kaolin, Luke, Nadj ou Dolly. Difficile, en effet, de ne pas penser à Dolly : les deux femmes partagent une manière assez similaire d'aborder le rock dans la langue de Cantat, entre voix claire et nerfs à vifs. Certains morceaux, sans doute hérités de cette période major, sont donc plutôt bien produits, mais ils n'ont pas la sobriété, la simplicité et la sincérité des morceaux qui témoignent le plus du do it yourself. Ces morceaux-là, eux, laissent entendre tout le talent de songwriter d'ODyL, sans fioriture ; un talent que l'on souhaite retrouver, à l'avenir, avec plus de moyens et d'espace pour s'exprimer. *"J'avais besoin de cette étape de ma vie, de cet enregistrement, pour savoir vraiment ce que je voulais faire ou ne plus faire. Il y a des restes de la ODyL qui était sur une major, avec un coté pop, et en même temps, il y a mon coté beaucoup plus sombre, et sûrement beaucoup plus vrai qui est là aussi. Du coup, c'est à la croisée des chemins. Je suis déjà en train de préparer une suite. Cet album, ça a été plus un chemin qu'une fin."*

"Petite" - 25h43 Productions

Strasbourg

beats d'amours sombres

VINCENT MICHAUD | MELCHIOR TERSEN

Une sale histoire, débitée froidement à la moulinette indus punk, vient fracasser nos espoirs de printemps apaisé. Cette première semonce des quatre morceaux canons de Strasbourg impose ainsi d'entrée une matrice sonore impressionnante pour un premier attentat discographique. Selon Ralph le commis aux beats, l'affaire à peine préméditée découle de tendances viscérales : *"Il y a un travail important sur la production des boîtes à rythmes, le reste c'est du domaine du feeling. Avec des membres du groupe résidant à Nantes, Paris, Bordeaux et Cahors, nous travaillons peu, mais nous parlons tous les jours."* Outre le martèlement rythmique, des sonorités synthétiques voire de violon, se font les complices d'un chant clinique en français à tendance lobotomisante. *Fais gaffe* diffuse cependant une boucle orientalisante et fait "transer" cette sombre affaire.

Musique froide no ou cold wave, et autre indus, ne font pas de *Sexe et violence* un simple exercice de revival : *"La cold wave est un sous-genre, une musique de popeux tristes. La musique industrielle est déjà plus compliquée à définir, à appréhender. Je n'imagine pas faire une musique qui n'a pas pour objectif la transe !"* Micka, double lame aux synthés et au chant, détaille son crime : *"La cold wave est un truc de punk mou qui me permet d'écrire des paroles punk et de les chanter sans avoir à brailler comme un porc. Même si je braille souvent, je préfère Jim Morrison bourré à Ian Curtis sobre... Bien que je me branle un peu des deux."* Quant à rendre hommage, Ralph explicite ce que *Sexe et violence*, avec sa rythmique mixant Nitzer Ebb et Daft, doit à The Exploited : *"Le titre et le rythme, à moindre niveau. Le titre est tellement adolescent et débile que nous étions obligés d'en faire quelque chose."* N'attendez pas de Micka de meilleurs compliments pour la ville dont ils empruntent le nom : *"Strasbourg, ça évoque le froid, la mélancolie, l'Europe... Alors que nous sommes plutôt des mecs chauds, sans émotion et pro-américains... Comme quoi !"*

"Sexe et violence" - Le Turc Mécanique

Gazoline

redéfinir le rock québécois

ALEXANDRE TURCOTTE | MICHEL PINAULT

Le trio est là pour élever la barre de ce qui peut se faire en termes de rock au Québec : *"On n'en peut plus du monde qui chante des niaiseries qui sonnent mal, avec des accords simples et des mauvaises sessions d'enregistrement. Le rock, ça se perd ici et j'ai le goût de montrer que du rock intelligent, bien fait et bien produit, ça peut exister au Québec. C'est arrogant, mais c'est mature"* souligne le chanteur-bassiste Xavier Dufour-Thériault. Ambitieux, le groupe originaire du Saguenay ? Oui, complètement, et alors ? En 2012, il lançait son premier EP *Futurbabymama* et accédait à la seconde place du concours des Francouvertes. Il a fait des tournées, participé à des festivals et fait ses preuves, puis a décidé de *"repartir à neuf"* et de composer du nouveau matériel : *"On s'est dit que l'on voulait un album très dansant et qui suit les règles d'or de la musique pop,* explique Xavier, qui compose les textes et la musique. *Il fallait des idées et des raisons avant d'écrire ; notre idée était donc de ramener le fun au rock en restant vulnérables et personnels. Le rock, ce n'est pas seulement pour tout détruire, c'est aussi pour danser."* Avec des pistes comme *Ces gens qui dansent*, le défi est relevé.

Le trio, également formé de Jean-Cimon Tellier-Dubé à la guitare et David Dufour à la batterie, s'est donné les moyens de ses ambitions : c'est Xavier Caféïne qui signe la réalisation avec Ryan Battistuzzi (Malajube, Les Breastfeeders) et l'aide de Gus Van Go (Vulgaires Machins, Les Trois Accords). *"La musique pop, à la base, c'était du rock'n'roll. Il faudrait arrêter d'associer le rock avec les motos et les blousons de cuirs. Le rock, ça devrait évoquer une énergie plus punk et pop."*

"Gazoline" - L-Abe

OY

la griffe berlinoise

ELSA SONGIS | ZOE NOBLE

Ces deux-là ne sont pas passés inaperçus sur la scène parisienne du Divan du Monde lors de leur prestation, le 18 octobre 2013, dans le cadre du MaMA Event ! Ce festival, qui permet aux professionnels de la musique (et au public "tout venant") d'aller à la rencontre des artistes sélectionnés, a permis à OY d'être repéré par Marc Hollander et David Beaugier, du label belge renommé Crammed Discs (Tuxedomoon, Minimal Compact, plus récemment Cibelle, Yasmine Hamdan). *"Ils ont été immédiatement conquis par le show et nous ont proposé de travailler avec eux sur le long terme, de réaliser notre album et de le diffuser à travers le monde.* Kokokyinaka, *paru en 2013, n'était disponible que dans quelques pays."* En effet, *No problem saloon* (2014) comprend à peu près les mêmes titres que *Kokokyinaka*, mais avec des différences qui sautent aux oreilles dès la première écoute : une meilleure production, un son plus travaillé, des rythmiques plus musclées. Joy Frempong, chanteuse et musicienne d'origine suisse et ghanéenne, et Lleluja-Ha, batteur et producteur, vivent actuellement à Berlin. Ils se sont rencontrés en 1999, mais ne fonctionnent en duo que depuis trois ans. Outre une musique électro pop vivante et colorée, tissée de sons hétéroclites rapportés par Joy de son séjour en Afrique, puis échantillonnés, transformés, mis en boucle, OY vaut aussi le détour par l'accoutrement de son batteur : il a une énorme mitre sur la tête et des cheveux en laine sur le visage. *"C'est du pur stylisme berlinois,* affirme-t-il. *J'ai fait le masque moi-même. J'aime les déguisements et je pense que les gens devraient en porter davantage."*

"No problem saloon" - Crammed Discs

Piano Chat

folie féline

ISABELLE BIGOT | D.R.

Après deux ans à franchir montagnes et océans, Piano Chat - aka Marceau Boré - se sédentarise. Ce n'est qu'une situation temporaire : le jeune homme aime par-dessus tout voyager, tourner, être sur scène. *"Ce furent deux années en discontinu. Je ne sais pas bien ce qu'il s'est vraiment passé. J'ai sauté dans la bataille un peu par hasard au départ, et par choix de vie maintenant. J'ai eu beaucoup de chance de voyager et de faire ça. Je le ferai aussi longtemps que possible"*, explique-t-il. Son retour en France s'accompagne de la sortie de son tout premier album *Lands*, enregistré en une semaine à huis-clos dans une maison troglodyte. Un exercice auquel Marceau n'était pas habitué, ayant privilégié la scène pendant des années : *"Je veux des moments de folie. De vrais moments de fête. On ne doit pas aller voir un spectacle ou un concert comme on regarde un téléfilm de M6. C'est assez simple, en fait, de brancher une prise de courant et de faire plein de bruit, de chanter en dehors du micro et d'impliquer le public."* Les concerts de Piano Chat sont loin d'être plan-plan. On le voit frétillant, sautant au milieu du public, toujours prêt à improviser, à bouleverser l'ordre du set. Toutefois, ce nouvel album est moins énervé que les précédents EP *(Ours molaire, Nous)* : *"À bientôt 30 ans, j'ai plus de choses à dire, et fait plus de chemin, c'est comme ça pour tout le monde j'imagine. Désormais, j'ai beaucoup moins envie de parler des problèmes de ma petite personne."* L'esprit Piano Chat, gamin noise, reste tout de même présent : la loop station reste son outil favori. Les compositions - aussi bien en anglais qu'en français - sont chargées de claviers, d'arpèges rêveurs, de boucles noisy entêtantes. *Lands* est très personnel, vecteur d'imaginaire et festif, ludique et punk à sa manière.

"Lands" - Kythibong

Entrevue sur longueurdondes.com

CENTRE DE RESSOURCES INTERNATIONAL ET ACADIEN

SNA

INVITATION PRO - DÉCOUVREZ L'ACADIE!
Rencontres professionnelles et conférences

- Plus de 60 vitrines avec artistes acadiens, canadiens et de la francophonie internationale
- Découvertes musicales et artistes confirmés
- 300 concerts et 100 000 festivaliers attendus

13 au 18 août 2014
Congrès mondial acadien
Nouveau-Brunswick, CANADA
Maine, ÉTATS-UNIS

CONGRÈS MONDIAL ACADIEN 2014
L'ACADIE DU MONDE

Prise-en-charge pro disponible | Inscrivez-vous dès maintenant!
WWW.ACADIE-EXPORT.CA

Passe pro disponible: Festival Acadien de Caraquet
1er au 15 août 2014
www.festivalacadien.ca

Découvrez et écoutez gratuitement une compilation en chanson et en musique d'artistes acadiens.
www.acadie-export.ca/musique
Code d'accès: 3929

YOUZ PRESENTS

THE BUTTSHAKERS

RAW SOUL SINCE 2008

Nouvel album
"NIGHT SHIFT"
SORTIE LE 22 AVRIL 2014
(YOUZ PROD / HARMONIA MUNDI)

EN CONCERT 2014/2015

19/04: La Cave à Musique - Mâcon (71) RELEASE PARTY
25/04: La Souris Verte - Epinal (88)
15/05: Point FMR - Paris (75)
16/05: Spiderland - Angoulême (16)
15/06: Festival Ca va bien se passer - Vienne (38)
21/06: Fête de la Musique - Brie Comte Robert (77)
27/06: Demon d'Or - Poleymieux au Mont d'Or (69)
28/06: Ziktambules - Mornant (69)
07/07: Relache Festival - Bordeaux (33)
11/07: Scènes d'été - Beauvais (60)
18/07: Fêtes de Genève - Genève (Suisse)
23/08: Festival du Piou Piou - Besançon (25)
+ d'autres à venir...

TOUR: Lilian Rispal - lilian@assoyouz.com
PROMO: Jean Philippe Beraud - jp@martingale-music.com

YOUZ harmonia mundi distribution FERAROCK StarsMusic Funk★U SPPF adami SPEEDDAM

LAMINEDERIEN

Avec des si

nouvel album "Avec des si"
Mediatone / L'autre Distribution | 5ème album - 16 Titres

Sortie nationale
le 28 Avril 2014

AVEC EN GUEST :
Mourad de la Rue Ketanou
Alice et Fredo des Ogres de Barback

« ...c'est désormais dans la cour des grands que le groupe officie. »
Sandrine Palinckx - FrancoFans

EN CONCERT

L. 28 Avril	**Lyon (69)** | Le Sirius | *Concert de Sortie d'album*
S. 03 Mai	**Bazancourt (51)** | La Nuit Bazan'rock
V. 16 Mai	**Chatillon en Michaille (01)** | Festival Au Pays Des Amplis
S. 31 Mai	**Saint Etienne du Rouvray (76)** | Aire de Fête
V.13 Juin	**Tournus (71)** | Les Francos Gourmandes (+Wampas, Skip the Use)
S. 14 Juin	**Saint Martin d'Hères (38)** | Parc en fête (+Broussaï)
J. 19 Juin	**Fougères** | Le Coquelicot
V. 20 Juin	**Rézé (44)** | La BaraKaSon
S. 21 Juin	**Dinard (35)** | Fête de la Musique
S. 28 Juin	**Le Cheylard (07)** | Fête de la Musique
J. 03 Juil.	**Aix Les Bains (73)** | Théâtre de Verdure
S. 05 Juil.	**St Aunès (34)** | Le STAF | St Aunès Festival
J. 10 Juil.	**Surgères (17)** | Scènes d'été
V. 11 Juil.	**Châtel Guyon (63)** | Plein Air
S. 19 Juil.	**St Paul en Chablais (74)** | Festival les Balades Acoustiques
D. 20 Juil.	**Fraisans (39)** | Guinguette en Terrasse | Forges de Fraisans
D. 27 Juil.	**Cosne d'Allier (03)** | Festival Au Cœur de Cosne
J. 31 Juil.	**Saint-Pierre-d'Oléron (17)** | Les Jeudis d'été
S. 16 Août	**Montluçon (03)** | 9ème Festival de la Chanson Française
S. 06 Sept.	**Villefontaine (38)** | Festival Festifougères

WWW.LAMINEDERIEN.COM

Distribué par l'autre distribution
mediatone
Jumpin' Prod.
RhôneAlpes

ENTREVUES

9 **Shaka Ponk** • 13 **Nevché** • 15 **Triggerfinger** • 17 **St.Lô**
19 **Frànçois & the Atlas Mountains** • 22 **Pigalle**
25 **My Little Cheap Dictaphone**

Shaka Ponk
alternatives populaires

Dans leur antre, un duplex parisien situé à quelques pas du parc Monceau, les adeptes du Monkeys Show fignolent leur dernier spectacle. Frah et les siens travaillent H24 pour améliorer encore un spectacle unique au monde, alliant tant les genres musiques musicaux (rock, metal, funk, fusion, reggae, électro...) que les images. ✍ | 📷 PATRICK AUFFRET

Pour promouvoir leur nouveau disque, *The white pixel ape*, les Shaka Ponk ont mis en place une véritable machine de guerre, apte à les imposer au firmament des groupes français. Pour bien comprendre la déferlante à venir, il faut parler globalisation, une sorte de contrat artistique à 360° mais en indé, avec Frah en chef d'entreprise, chanteur, compositeur et inspirateur : *"Je mets les coups de fouets."*

Ce nouvel album ne révolutionne en rien leur musique, mais un palier a été franchi après l'énorme succès de *The geeks and the jerkin' socks*, le précédent opus. Désormais, le collectif a les moyens de ses ambitions. *"On n'a pas la prétention d'être des ingés sons ou des producteurs, mais on a vraiment appris, appris à faire sonner. On n'avait pas su faire sur le dernier : on s'était planté au mastering. Donc, on continue de faire nos trucs nous-mêmes comme on peut, tout en restant des éternels insatisfaits. Là, on s'approche. Sur le prochain on devrait pouvoir faire à peu près exactement ce que l'on veut."* Enfin, le prochain, comme il dit, est déjà prêt. Le groupe dispose de 26 titres enregistrés. De nombreux autres sont en chantier. Treize seulement sont sur le nouvel album. *"Suffit que l'on trouve sur scène une nouvelle idée pour qu'on l'ajoute."*

"Il pourrait sortir mais comme on a un peu de temps, on le peaufine un peu. On attend le moment le plus astucieux pour ne pas écraser celui-ci", explique Sam. *The black pixel ape*, est la face sombre du nouvel album. Il pourrait donc sortir avant la fin de l'année et rassemble des titres évoquant les semaines où Frah était immobilisé suite à un saut improbable à la Halle Garnier à Lyon, pour le tournage d'un clip. Cela a failli coûter au groupe son premier Bercy.

Un mauvais souvenir désormais oublié. Pour son concert de rentrée à Paris, au Trianon, Frah s'est de nouveau montré insaisissable. *"Je n'ai plus le droit de sauter des balcons,* concède le chanteur. *Dans la règle de l'art, quand tu sautes, tu y vas à fond. Là, je me suis laissé descendre, sans aucun risque."* Slams dans la foule et escalades improbables ne sont pas l'apanage de Frah. Sam, la chanteuse, ne manque jamais l'occasion de se faire porter par la foule. *"C'est génial, presque comme le lâcher-prise en psychanalyse. Mais je fais attention quand même, quand il y a trop de pogo. Je n'ai pas envie de me faire écarteler non plus... Mais ils sont respectueux. Ils sont plus délicats qu'avec Frah." "Au Bataclan, j'ai cru mourir trois fois,* confirme le téméraire chanteur. *Ils t'arrachent tout, ça descend, ça monte. Cela dépend des publics... "* Le slam et le stage-diving font

partie intégrale du show Shaka Ponk. Cela va parfois jusqu'à l'envahissement de la scène, mais c'est désormais difficilement contrôlable avec un show millimétré comme celui proposé actuellement.

Le spectacle, même s'il a des personnages récurrents, comme Goz, le petit singe, n'est pas scénarisé dans sa globalité. Chaque chanson a ses propres codes, ce qui offre une grande liberté. *"Chaque chanson est indépendante,* confirme Sam. *Le but n'est pas de faire une comédie musicale, tempère Frah. On ne veut pas faire* Le Roi Lion *ou un opéra rock. Amener une histoire, avec un début et une fin, nous éloignerait un peu trop du rock'n'roll. Nous n'avons pas fait ces chansons en les liant les unes aux autres."* Reste que les images prennent de plus en plus de place. Cette fois, un gorille et même un éléphant rejoignent la ménagerie Shaka. Cela renforce l'aspect cinématographique, en 3D, du concert. *"On a eu la main un peu lourde,* concède Frah, *mais faire un truc basé sur les images, c'était notre fantasme dès nos débuts. Sauf qu'avant, on n'en avait pas les moyens. Là, on n'a pas l'impression de remettre des couches, mais juste de faire ce que l'on veut. Il faut trouver les bonnes idées pour ne pas disparaître dans les images. On va ajuster le show au fur et à mesure."* Pour un maximum d'efficacité, le spectacle devra être joué de nuit. La tournée sera exclusivement française ou presque. Car la vidéo pose problème à l'étranger. Trop imposante, trop lourde. *"Shaka Ponk, c'est le son et l'image,* assure Sam. *Goz fait partie du groupe. Partir sans lui nous frustre. Donc aller à l'étranger, oui, on en a envie et on discute entre nous pour savoir si on le fait avec ou sans lui. La question, c'est pourquoi aller à l'étranger ? Si c'est pour faire des parts de marché, je pense que c'est une mauvaise raison. Il nous faut au moins une version light de la vidéo."* Car le groupe propose un show graphique et musical quasi-unique au monde. *"Nous n'avons effectivement aucune concurrence,* affirme Frah, *sauf peut-être Nine Inch Nails."* Avec ses paroles en anglais ou espagnol, voire réinventées, le groupe semble donc fait pour l'export. D'autant que les textes abordent des thèmes qui dépassent les frontières, comme par exemple le fantasme américain de *Lucky girl*. Cette chanson évoque la déprime du groupe d'avoir dû annuler sa tournée outre-Atlantique. Autre exemple, *Wanna get free*. L'addictif premier single est simple et efficace. Chanté par Sam, très en valeur sur ce nouveau disque, il met en évidence des attitudes souvent sexuellement provocatrices.

Le sexe et la drogue font partie de leur univers. Dans les premiers albums, plus confidentiels, cela passait sans problème. Aujourd'hui, l'audience est plus large, mais le côté canaille est resté, comme dans le terrible *Black listed*. *"Cette chanson parle d'un galérien,* confie Sam. *C'est plus efficace de parler de la réalité que de faire comme si cela n'existait pas. En parler permet d'ouvrir le débat." "On est plus spectateurs de mecs pathétiques qui en prendraient qu'autre chose,* décrypte Frah. *Vaut mieux raconter le truc en décrivant une scène plutôt que de dire ne prenez pas de drogues. Car ça, cela ne marche pas."* Mais l'album est loin d'être un long tunnel de titres destinés aux excités et autres défoncés. Au contraire, de nombreuses respirations existent. *"Le but n'est pas d'être énervé tout le temps,* assure Frah, *d'autant que cela permet de repartir ensuite."* Deux invités de marques participent à *The white pixel ape*. Le premier est le chanteur de Fishbone, groupe culte et précurseur par excellence, mais qui n'a jamais rencontré le succès attendu. *"Cette formation, qui galère depuis tant d'années, à l'image des peintres qui ont du succès après leur mort, continue de faire des concerts avec humilité. Angelo Moore est venu ici enregistrer* Gimme guitaaaaa, *c'était incroyable."* Le rappeur Adam Turner de Beat Assaillant complètent le casting sur *Scarify* et *Story o'my lf*.

> « Nous n'avons effectivement aucune concurrence, sauf peut-être Nine Inch Nails. »

Des stars internationales comme invités, une force de frappe incroyable sur scène, pas sûr que les Shaka Ponk se cantonnent longtemps à la France. À nous d'en profiter cet été puisqu'ils tourneront essentiellement dans nos festivals hexagonaux. Leur spectacle, grandiose, à tous les atouts pour séduire un public extrêmement large. ■

"THE WHITE PIXEL APE"

Tôt ou Tard

Frah nous met direct dans le bain avec le très pop *Lucky g1rl* mais c'est *Wanna get free* qui donne le ton. Les tubes défilent avec une présence accrue de Sam. *Black listed*, est un heureux clin d'œil au premier album du groupe. *Story O'my LF*, chanson aux accents reggae interprétée avec Adam Turner, de Beat Assaillant, semble être la suite logique de *My name is Stain*, Angelo Moore, de Fishbone, ramène à la fusion nerveuse avec *Gimme guitarrrrra*, *Last alone* étonne avec ses chœurs pompiers et ses tonalités dub alors que *Heal me kill me* est en fait un slow reposant avant *6xLove*, l'emballante envolée finale. Ce singe blanc pixellisé tape fort.

SHAKA PONK ET BERTRAND CANTAT

Une rencontre inattendue qui se transforme en grandiose. Frah se souvient. *"Il sortait de quelque chose de très difficile. Il nous a rencontrés lors d'un concert. Il n'y a pas eu de sa part ni de la nôtre l'intention de faire quoi que ce soit, mais on a très longtemps échangé entre amis. On a appris à se connaître, cela se passait bien, on se respectait. Un jour on s'est dit, allez un petit morceau. Une chanson, pas un bœuf.* Palabre mi amor *est arrivée bien après la rencontre. Et ce n'était pas un featuring de maison de disques."* Le titre figure sur l'album précédent et aujourd'hui, l'amitié est toujours là. Bertrand Cantat ne figure pourtant pas sur le nouvel album de Shaka Ponk, qui ne joue d'ailleurs quasiment plus *Palabre mi amor*. Pour l'instant. Ce morceau, tout le monde l'attendait pourtant lors de l'enregistrement de l'émission *Alcaline*, c'est *Tostaky* qui a été joué, devant un public en transe. *"On lui avait demandé pour Bercy, mais c'était compliqué. Bertrand est un artiste très réfléchi, tu ne peux pas lui dire :* "Viens, on fait *Tostaki*, c'est rigolo !" *Alors en répét', on a enregistré le morceau sans lui et on lui a envoyé. Après écoute, il nous a dit qu'il y avait peut-être moyen de le faire. Il avait peur du côté un peu pourri du morceau mal répété. On l'a rassuré !"*

SKIP THE USE
LITTLE ARMAGEDDON
SKIP THE USE
LITTLE ARMAGEDDON - DISPONIBLE
EN TOURNÉE
TOUTES LES DATES SUR:
WWW.SKIPTHEUSEMUSIC.COM
WWW.FACEBOOK.COM/SKIPTHEUSE

CHINESE MAN RECORDS
THE GROOVE SESSIONS VOL. 3
CHINESE MAN RECORDS
THE GROOVE SESSIONS VOL. 3
DANS LES BACS
LE 14 AVRIL
CD • VINYL • DIGITAL
STARRING :
CHINESE MAN, DELUXE,
TAIWAN MC & MANY MORE...
TOURNÉE EXCEPTIONNELLE
CHINESE MAN + DELUXE
Featuring TAIWAN MC, YOUTHSTAR & GUESTS
The 10 YEARS TOUR
DU 25 AVRIL AU 24 MAI DANS TOUTE LA FRANCE:
MARSEILLE, NICE, LIMOGES, TOURNEFEUILLE,
BORDEAUX, NANCY, DIJON, ROUEN, LAUSANNE,
LYON, MONTPELLIER, LILLE, NANTES, PARIS
digitick
TRACE URBAN
CANAL STREET.tv
nova LE GRAND MIX
adami
SPPF

as de trefle
(pas) comme tout le monde
NOUVEL ALBUM DANS LES BACS
avec Guizmo (TRYO), Alice et Mathilde (LES OGRES DE BARBACK), les cuivres de LA RUDA
03/04 TOULOUSE (31) Connexion Live
04/04 MONTPELLIER (34) Victoire 2
05/04 RENNES (35) L'Etage + Les Fatals Picards
11/04 ANGERS (49) Le Chabada + KKC Orchestra
12/04 ROUEN (76) Le 106 + Les Touffes Krétiennes
17/04 NANTES (44) Le Ferrailleur + Keith Kouna
24/04 BREST (29) Festival Les Pétarades + Tagada Jones, Déportivo
02/05 LIMOGES (87) La Fourmi
03/05 St DENIS DE PILÉ (33) L'Accordeur
17/05 St MALO (35) La Nouvelle Vague + Le Pied de la Pompe
24/05 LANDES GENUSSON (85) Festival Les Arts s'en Melent + Neg Marrons, Elisa Do Brasil
27/05 LILLE (59) Le Splendid + Les Tit'Nassels
07/06 MICHELBACH (68) L'Oreille absolue fait son cirque
08/06 PONTAULT-COMBAULT (77) Fête Franco-Portuguaise
13/06 MERDRIGNAC (22) Festival Uvas Pasas
21/06 COLOMBIER SAUGNIEU (69) Plane R Festival
27/06 St NOLFF (56) Festival Mamm Douar + Babylon Circus, MAP
28/06 VIVONNE (86) Chant des Grôles + La Caravane passe
04/07 BORDES (64) Pyrene Festival
11/07 LACUISINE (BE) Festival Lacuisine on Stage
12/07 ENGHIEN (BE) Festival La Semo + Patrice, Saule
13/07 St MAIXENT L'ECOLE (79) Festival des Enfants du Monde
18/07 PORT D'ENVAUX (17) Festival Fous Cavés + La Rue Ketanou
26/07 DOUAI LA FONTAINE (49) TrackNart Festival
08/08 LANSLEBOURG (73) Concert d'été
09/08 VIERVILLE / MER (14) Omaha Festiv' + KKC Orchestra
10/08 CHANTEIX (19) Festival aux Champs + Patrice, Naaman
15/08 USSEL (19) Festival Havana Sol
30/08 NONETTE (63) Festival Scene de Vie
LA CIGARETTE PRODUCTIONS
Distribué par l'autre distribution
Ulysse
INFO CONCERT.COM
SCPP
FrancoFans
SCENE DE NUIT
TAMA
SABIAN

Nevché
la fuite en avant

En quelques années, Nevché s'est imposé sur la scène musicale et auprès du public. Dans une démarche artisanale et engagée, il revient sans complexe avec un album plus intimiste. Souvenirs de Marseille... KAMIKAL | ROCH ARMANDO

Artiste discret, il s'est fait une place en développant un univers à la fois fragile et lumineux, laissant la part belle aux textes. C'est d'ailleurs grâce à son deuxième album *Le soleil brille pour tout le monde ?*, sur des textes inédits de Prévert, sorti en 2011, qu'il rencontre son public. Et comme une évidence, c'est l'écriture qui l'amène à la musique : *"Adolescent, j'ai appris à jouer de la guitare en autodidacte. Comme j'aimais beaucoup la poésie, j'ai commencé à en écrire. Puis le cheminement a été long pour rassembler les deux. Je trouvais que c'était important de faire ça, je ne sais pas trop pourquoi, cela m'a semblé être une nécessité. Écrire de la poésie, en faire des chansons."* Puis il enchaîne les rencontres artistiques grâce au projet Vibrion, et revient aujourd'hui avec un nom raccourci pour *"plus de simplicité"*, et même si l'on pourrait croire que son *Rétroviseur* est tourné vers le passé, il s'en défend : *"Ce n'est pas un retour. J'ai le volant bien en main, je jette quelques regards dans le rétro, mais je fonce droit devant. Ce disque est une somme, sans nostalgie, qui parle de mon adolescence à Marseille, de l'ennui, des bagnoles sur les parkings, des rêves, des amours silencieuses, des premiers vacarmes aussi, l'ivresse des sentiments qui nous submergent. C'est le présent de mon adolescence éternelle."* Un détour donc, pour mieux se projeter vers l'avenir, un voyage intérieur avec, pour paysage, la cité phocéenne sans les clichés. Un discours abrupt où le murmure de la voix sonne comme une mer glacée à travers un rayon de soleil en hiver. Mélancolique ? *"Non, à part peut-être dans ma musique : ce sont mes côtés arménien et espagnol."*

Enregistré entre Marseille, Paris, Dakar et l'île de la Réunion, le dépaysement l'a assurément aidé à se recentrer : *"Les chansons de* Rétroviseur *ne sont pas colorées par le pays ou le lieu d'accueil. J'avais une idée très précise de la couleur de l'album avant. Le dépaysement géographique suffit souvent à libérer l'inspiration."*

Artiste prolifique, Nevché est aussi très impliqué sur le plan associatif : ***"J'ai rapidement compris qu'il me faudrait inventer quelque chose pour vivre de ce métier.*** *Le modèle coopératif s'est imposé à moi après trois années de réflexion. Je suis l'un des quatre membres fondateurs d'Internexterne, coopérative culturelle marseillaise qui réunit quatre structures, dont deux compagnies d'artistes, un tourneur et une agence de conseil artistique et de programmation. Depuis 2007, j'ai constitué mon groupe de rock comme une compagnie de théâtre ou de danse."* Sur la tournée, un nouveau musicien a rejoint le groupe : *"Il s'agit de Bastien Burger, qui joue de la guitare, du synthé et du tom basse. Le reste de l'équipe n'a pas bougé. Nous allons, comme d'habitude, créer des formes différentes du set en fonction de nos envies. Du quasi silence à la pleine libération d'énergie."* ■

"RÉTROVISEUR"
Internexterne

Nevché revient avec un album plus personnel, où les textes s'accordent subtilement à la voix qui prend ici tout sons sens. Certainement plus abrupt, sans fioritures, le chanteur témoigne d'un besoin de s'ancrer à la réalité. Projection sur le passé pour mieux aller en avant, aux confluences du soleil et des nuages, chansons d'amour et thématiques sur l'existence, des souvenirs comme des images en noir et blanc, couleurs sépias, le tout porté par une voix... et quelle voix !

CHAUFFER DANS LA NOIRCEUR
11·12·13 juillet 2014
PLAGE DE MONTMARTIN / MER (50)
25 EME FESTIVAL
FFF CARMEN MARIA VEGA
ANTHONY B OF MONTREAL
EZ3KIEL EXTENDED BAM MARGERA'S FUCKFACE UNSTOPPABLE
SAMBA DE LA MUERTE EXTENDED DANGER
SALUT C'EST COOL LE PRINCE MIIAOU
ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA FEAT. TARON BENSON
CHRISTINE & THE QUEENS TELDEM COM'UNITY
THE BLAZE GNUCCI AJEYA KADEBOSTANY
THE ENDLESS SUMMER ET LA GRANDE SOUFFLERIE
GRAND PARC MORT MORT MORT MUTINY ON THE BOUNTY
FIGURE8 ONE SUGAR PLEASE LE BIG BAND COSMIQUE
GANDI LAKE RED FOREST SENYAWA VIALKA HASSAN K.
JAHEN OARSMAN NOISE GENERATOR SIDONY BOX
HEARTBEAT PARADE NO METAL IN THE BATTLE
SUGARTOWN CABARET...
... ART'NIMATIONS GRATUITES EN JOURNÉE
WWW.CHAUFFERDANSLANOIRCEUR.ORG / 02 33 07 91 91
www.region-basse-normandie.fr
RÉGION BASSE NORMANDIE

BLAN KASS
JE ME SOUVIENS DE TOUT
DOUBLE BEST OF
LE 14 AVRIL 2014
SINGLE INÉDIT 'EN PARANORAMA'
INCLUS TOUS LEURS TUBES, DES INÉDITS
DES TITRES RARES ET DES RÉORCHESTRATIONS
15 MAI - LE CAFÉ DE LA DANSE - PARIS
SPPF
WARNER
DISTRIBUTION EXCLUSIVE

Triggerfinger

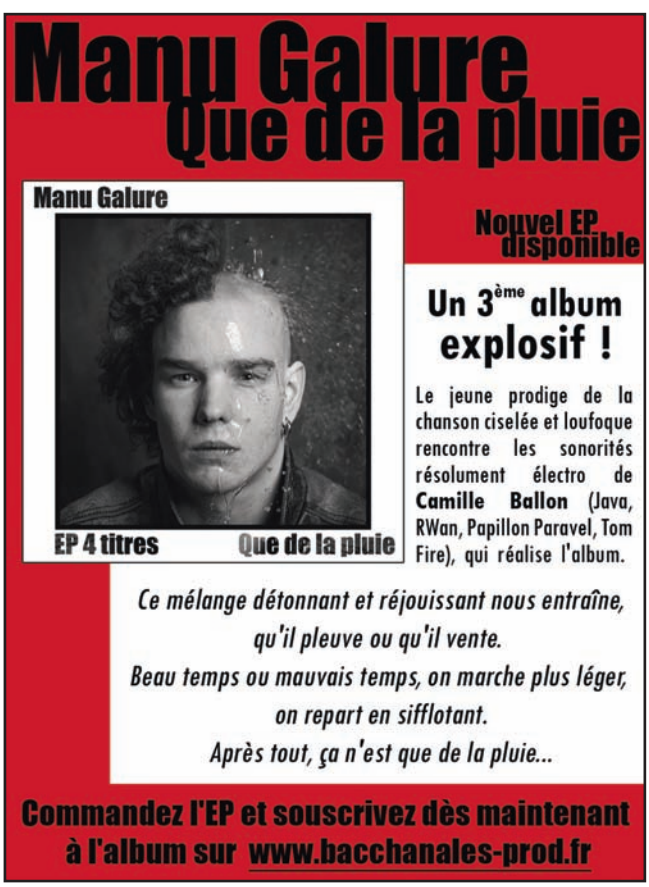
soleil belge

Triggerfinger, c'est l'histoire de trois Anversois, c'est fort, c'est rythmé, ça se savoure sans fin. La délicatesse d'un chaloupé blues, le punch d'une grosse caisse, une basse classe... le tout maîtrisé, le doigt sur la gâchette, ils sont prêts à vous cribler de bon son. CÉLINE MAGAIN | DENOUAL COATLEVEN

Ruben Block est devenu un vrai bon chanteur. Au début, c'était un guitariste, puis un guitariste-chanteur, maintenant c'est plutôt chanteur-guitariste, confie Paul Van Bruystegem, alias Monsieur Paul, bassiste du groupe. *Il arrive en général avec quelques enregistrements et tout se fait ensuite à trois, dans notre studio de répétition dans la région d'Anvers."* Le groupe belge a travaillé une année pour *By absence of the sun*, leur quatrième album dont la direction s'est dessinée peu à peu : *"On a mis un grand papier avec tous les titres dans notre salle de répét' et ça a finalement pris un an pour transformer la quarantaine d'ébauches en douze titres aboutis.* ***On n'a pas pris de direction rock ou soul, ce sont les morceaux qui nous ont dirigés..."*** L'atmosphère est différente de celle du précédent album *All this dancin' around* ; l'attention portée aux mélodies et au groove se ressent tout au long du disque. Il ne faut pas forcément fermer les volets et éteindre la lumière pour écouter *By absence of the sun* ! Il suffit de se laisser guider, la vie nocturne palpitante est là. *"On n'est pas un groupe de metal, ni de blues ou de rock, on est un peu tout ça à la fois. Sur cet album, il y a aussi des mélodies... et un côté wild ; parce que c'est bien le headbanging, mais pour nous, c'est beaucoup plus important que les gens bougent leur cul, ça a un côté plus sensuel !"*

Sur son précédent album, *All this dancin' around* (2010), le trio belge avait entamé sa collaboration avec le producteur Greg Gordon, et enregistré au Sound City Studios de Los Angeles, studio légendaire à l'acoustique rêvée. Ce dernier ayant fait faillite depuis, c'est au Sunset Sound Studios, lieu tout aussi mythique, que Triggerfinger a filé le rejoindre pour l'enregistrement du petit dernier. Acoustique, atmosphère, matériel rétro, tout a été fait pour que le groupe s'immerge dans l'enregistrement. Résultat : une profondeur intense, des moments de grâce, vibrant de douceur. La voix de Ruben voyage sur un fil, les textes ouverts invitent sans cesse à créer *The perfect match* dans une spirale de blues, de soul, de rockabilly... Un rock classe, actuel et sensuel.

"Il n'y a pas beaucoup de musiciens en Belgique qui, comme nous, ont réussi à se créer une liberté musicale. On fait ce que l'on veut, en fait." Après plus de dix ans d'existence, quatre albums studio, deux albums live, des projets parallèles, une bande originale (*Offline* de Peter Monsaert), de quoi le trio qui touche à toutes les facettes de la musique rêve-t-il encore ? *"La même chose, mais encore plus fort !"* ■



SIDILARSEN

NOUVEL ALBUM CHATTERBOX

DISPONIBLE

Une pulse dantesque, on dégage le passage, Sidilarsen est de retour !

EN CONCERT

13.03.14 **BORDEAUX (33)** Rock School Barbey
15.03.14 **TULLE (19)** Des lendemains qui chantent
21.03.14 **MONTAUBAN (82)** Le Rio
28.03.14 **AUCH (32)** Le Cri'art
29.03.14 **MACON (71)** La Cave à musique
11.04.14 **SAVIGNY LE TEMPLE (77)** L'Empreinte
12.04.14 **LILLE (59)** Le Splendid
25.04.14 **BREST (29)** Le Vauban
26.04.14 **NANTES (44)** Le Ferrailleur
30.04.14 **COGNAC (16)** West rock
02.05.14 **GRONINGEN (Hollande)** Lola
03.05.14 **HAGEN (Allemagne)** Kuz Pelmke
06.05.14 **HAMBURG (Allemagne)** Hafenklang
07.05.14 **KÖLN (Allemagne)** Underground
09.05.14 **LAUSANNE (Suisse)** Festival Balélec
24.05.14 **CHAUMONT (52)** Les 24h Solex
07.06.14 **AUZEVILLE-TOLOSANE (31)** Festival Larsen
28.06.14 **ST CALAIS (72)** Festival Soirs au village
18.07.14 **DOUR (Belgique)** Dour Festival
19.07.14 **LONGWY (54)** Rock 'N' Roll Train Festival
08.08.14 **LANGRES (52)** Festival du Chien à Plumes
15.08.14 **TRUYES (37)** Festival Cosmopolite
13.09.14 **HYERES (83)** Festival Morts Subites
03.10.14 **VILLEURBANNE (69)** CCO
04.10.14 **ANNEMASSE (74)** Château Rouge
19.10.14 **VAL D'AJOL (88)** Chez Narcisse
14.11.14 **AUXERRE (89)** Le Silex
15.11.14 **PARIS (75)** Divan du Monde
21.11.14 **ARLON (Belgique)** L'Entrepôt

+ D'AUTRES DATES À VENIR...

www.sidilarsen.com | www.facebook.com/sidilarsen | www.sidistore.fr

St.Lô

Chemical Breizhers

Un an après leur formidable performance aux Trans, St.Lô dévoile son premier opus. En résidence à La Sirène, face à un océan déchaîné, on prend le temps de décrypter leur ADN. ✍ NICOLAS OPPENOT | 📷 RICHARD DUMAS

En 2007, Hanifah "Mezz" Walidah, chante au sein du Brooklyn Funk Essentials. Après un concert, elle s'échappe pour retrouver les Bretons de La Bande Magnétique avec qui elle avait échangé sur le Net. Là, à Saint-Lô, dans cette fameuse *Room 415* qui donne son nom à l'album, la magie opère. Ils sont trois : Ton's le terrien, toujours à chiner de nouveaux sons, iOta le lunaire, en apesanteur sur ses claviers, et DocMau, alchimiste de l'ombre, grand orchestrateur de l'histoire. Leur matière sonore, ils la malaxent depuis quelques années dans un moulin au bord de l'Aven. *"On échantillonnait comme des mutants. Les arrivages étaient variés, tout comme nos influences qui vont de Tom Waits à Billie Holiday. Des cassettes issues d'une correspondance entre un expatrié et sa famille sénégalaise ont même tourné sur notre Atari !"*

Au creux de cet univers électronique, Hanifah trouve les reliefs pour accrocher ses mélodies soul et laisser jaillir son expressivité : *"Tout vient du blues. Je me nourris de Lead Belly (premier interprète de* In the pines *en 1944), Teddy Pendergrass, Tina Turner, Nina Simone... et leur talent pour sublimer les mots."* Poétesse issue de la scène du Nuyorican Café dans les 90's, elle frotte aujourd'hui ses textes dans les speakeasy new-yorkais, petits clubs privés nés à l'époque de la Prohibition. Ses subtilités de langage y trouvent l'écho qui lui manque parfois dans les scènes européennes.

On s'attarde sur le titre *Reach* où elle raconte son Amérique marquée par le racisme. *"C'est une psychose que l'on porte tous sur nos visages. Mais une génération de blancs ne veut plus entendre parler de racisme. Ils ont en tête l'image des lynchages et estiment que l'époque est révolue. Or, c'est peut-être pire aujourd'hui, car plus insidieux. Et comme nous n'en avons jamais vraiment parlé depuis l'émancipation, ça s'est gangrené au fil des ans. Les gens sont désemparés."* Face à ce constat, Hanifah appelle à prendre conscience de la complexité de la situation. Elle enchaîne en martelant son index sur le bord de la table : *"Ils doivent comprendre les blessures de l'Histoire, comme du quotidien, avant que l'on puisse se rencontrer sur des bases saines. Parce que si on n'identifie pas clairement le travail qu'il reste à accomplir, il n'y aura pas de guérison."*

L'arrivée d'Obama, selon elle, accentuerait le phénomène : *"Nous serions dans une société "post-raciale" où nous aurions gommé les différences et les culpabilités. L'homosexualité est du même ressort d'ailleurs : beaucoup de gens se rassurent et pensent maîtriser la question en se reportant sur quelques stéréotypes. Or,* ***il faut accepter l'infinie composition des genres qui se mélangent en chacun de nous pour donner notre expression singulière."***

La musique de St.Lô est un brassage. Le tableau est unique, à la fois inclassable et universel. C'est pourquoi, afin de préserver leur pâte, le choix de l'indépendance s'est imposé. Après la précieuse impulsion initiale de l'association MAPL, une campagne de crowdfunding donne l'élan. Des partenaires s'invitent alors dans la danse : des étudiants de Lorient réalisent le clip de *Reach*, l'artiste belge Olya Tsoraeva travaille sur *In the pines* et Stoëmp signe le design. L'équipe se forme. La formule détone. C'est la Breizh touch ! ■

"ROOM 415"
La Mue Records

Comme le ressac de l'océan qui les relie ses membres, St.Lô frappe tout d'abord par la puissance de sa pulsation. Ton's, aux potards de ses machines, déroule aussi une basse qui marque la structure, en profondeur. Les boucles et harmonies de iOta s'y entrelacent. Le groove est là, sobre et intense. Il emporte le regard loin à l'horizon. L'impact de la soul vibrante et du flow affuté d'Hanifah "Mezz" Walidah est alors total. D'une expressivité saisissante, ses mots claquent. Au fil des huit titres, le groupe façonne une atmosphère, à la fois théâtrale et introspective, qui rappelle les plus grandes heures du trip-hop. L'empreinte d'Earl Blaize (Antipop Consortium) au mixage vient signer magistralement ce premier opus. Et sur scène, ils font le show avec brio.

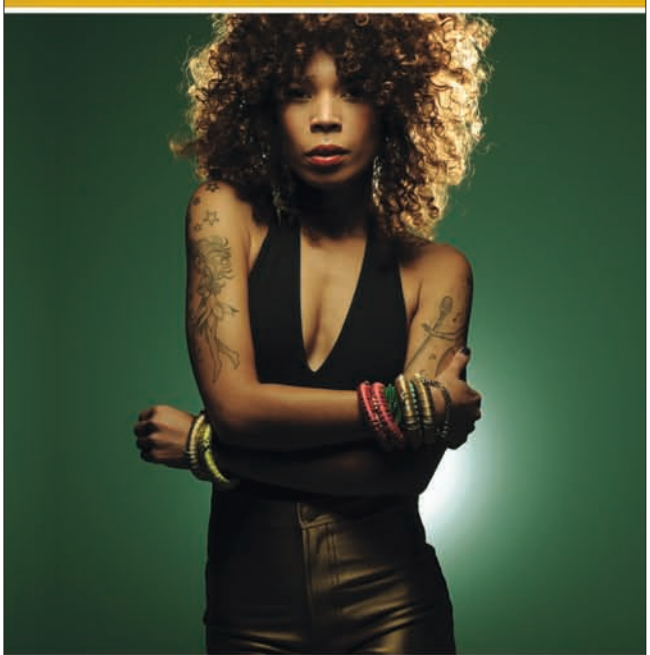
Blue Line présente

FLAVIA COELHO

MUNDO MEU

avec Patrice
Tony Allen
Speech (Arrested Development)
Fixi & l'Ultra Bal

NOUVEL ALBUM LE 3 JUIN



Printemps de Bourges le 26 avril
Release party au Divan du Monde le 3 juin
Olympia le 17 octobre

AVRIL
Bourges (18) - Printemps de Bourges - 26
Nantes (44) - Festival Histoire d'Avenir - 27
MAI
Paris (75) - Brésil Sensational - 03
Méricourt (62) - Fête de l'Huma - 17
Cannes (06) - Festival de Cannes - 20
Millau (12) - Festival de Jazz de Millau - 23
Arradon (56) - Algues aux Rythmes - 31
JUIN
Paris (75) - Divan du Monde - 03
Ivry sur Seine (94) - Le Hangar - 06
Marie Galante (97) - Terres de Blues - 08
Ruoms (07) - FestivaLuna - 13
Gennevilliers (92) - Le Tamanoir - 14
Bruxelles (Bel) - Fête de la Musique - 20
Lyon (69) - Fête de la Musique - 21
Saint Avertin (37) - Festival Horizon - 28

JUILLET
04 - Poissy (78) - Poissy l'été
05 - Saint Amoux (04) - Les Escapades
12 - Cologne (All) - Summer Stage
13 - Tuttlingen (All) - Honberg Sommer
16 - Lorach (All) - Stimmen Festival
17 - Agadir (Mar)
18 - El Jadida (Mar)
19 - Casablanca (Mar)
20 - Oujda (Mar)
23 - Hanovre (All) - Masala Weltbeat
29 - Lescar (64) - Festival Emmaüs
31- Gap (05) - Gap en FaMiSol
AOÛT
01- Bordeaux (33) - Reggae Sun Ska
02 - Noirmoutier (85) - Festival d'été
08 - Apt (84) - Jardins du Monde
15 - Monampteuil (02) - Festival AxoPlage
16 - Talairan (11) - Festimusic La Plume
29 - Ornacieux (38) - Binbal Stoch Festival

flaviacoelhomusic.com

blue line
piscograph
SPPF

Hydro Québec présente

FESTIVAL EN CHANSON DE
Petite-Vallée
en collaboration avec
Desjardins

ARTISTE PASSEUR
VINCENT
VALLIÈRES

OK ON PART
DU 27 JUIN AU 5 JUILLET 2014

www.festivalenchanson.com

François & the Atlas Mountains
dans la vie des autres

La pop-indé de Frànçois a éclaté au grand jour avec *E volo love*. Dès son premier disque, *Les anciennes falaises*, l'artiste était occupé à créer des ponts vers l'auditeur, rebondissant sur des goûts affirmés et une manière personnelle de composer, de concevoir, mais aussi de partager sa musique.

BÉATRICE CORCEIRO | MICHELA CUCCAGNA

Premiers souvenirs de chanson française ? C'était Léo Ferré, que ma mère écoutait. Les airs qui revenaient souvent comme *Paname* ou *Jolie môme* : *"T'es toute nue sous ton pull, y'a la rue qu'est maboul..."* Dans *Avec le temps*, il y a des orchestrations très classiques et cette voix très forte. Il y avait tout le temps la radio ou des cassettes qui traînaient dans les voitures des amis de mes parents, du genre Goldman... De la variété française que je n'écoutais pas vraiment, mais qui était tout le temps là, avec des airs qui me restaient dans la tête. C'est une musique que j'ai refusée ensuite, quand j'étais ado où j'écoutais Nirvana, Led Zeppelin, Deftones, Silverchair... Après, je me suis remis à écouter ça par Dominique A. Je l'ai abordé pour le côté musical au début, avec l'album *Remué*, où tous les samples un peu sombres me rappelaient ce qui se faisait en Grande-Bretagne en trip-hop (Tricky, Portishead). Des samples qui me faisaient penser à de vieux génériques télé ralentis ou des bruits industriels. De la musique très triste. J'aimais beaucoup plus Aphex Twin, Radiohead à l'époque et je trouvais que Dominique A était le seul qui les égalait. Yann Tiersen aussi, bien évidemment. Ça ne représentait pas la télé, les gens bien habillés, les gens qui se la racontaient. C'était plutôt une ambiance de paysage dévasté. ▶▶

"PIANO OMBRE"
Domino

Au cœur de ce disque, les ombres tour à tour enchanteresses et blessantes de la forêt s'harmonisent dans un équilibre naturel pour accueillir ce nouveau voyage commencé dans un *Bois* mystérieux et sombre, poursuivi jusqu'à la lumière optimiste du phare de *Bien sûr*. Mélodies rythmées, chansons délicates au piano, coulées électroniques, rengaines enivrantes et textures palpitantes composent ensemble cet album. Dans la voix éternellement douce, il y a aussi ces mots parfois très durs, en contraste avec une musique légère, mais dans ce langage souvent faussement naïf se déclinent des ambiances magnifiques, mélancoliques et sensuelles.

La chanson populaire ?
Je me suis mis à l'apprécier en écoutant Prince, en me rendant compte qu'il était possible d'avoir une carrière hyper mainstream et en même temps tenter des audaces sonores, des expérimentations. Dans le cadre de *La vérité* (premier single extrait de *Piano ombre*, ndlr), il n'y a pas vraiment d'audace sonore, mais les paroles sont un peu sombres et violentes. Je trouve ça assez drôle de faire un morceau léger, ensoleillé, mais avec un fond colérique.

« C'est une forme de libération, plus que de liberté peut-être… »

***"Heureusement qu'il y a la musique magique"* (*Bois*, premier titre de l'album, ndlr) : un rôle salvateur, réconfortant ?**
La musique est un langage, une manière d'aborder le monde qui a énormément de valeur parce que l'on a l'impression qu'elle touche au plus profond de nous, plus que l'événement que l'on vit. Les rares fois où elle est vraiment très émouvante, c'est qu'elle touche des cordes sensibles en nous qui relèvent de la magie ; je veux dire un phénomène qui est non explicable par la compréhension intellectuelle du monde, plus abordable par les sens et l'aura. De la même manière que des gens pleurent en entendant Johnny Hallyday… Moi, c'est en écoutant soit Nina Simone pour l'émotion occidentale, soit des musiques du monde, des musiques africaines, avec lesquelles j'ai l'habitude de m'endormir. Je laisse mon esprit partir. L'idée de pouvoir s'abandonner et de faire confiance à la musique, parce qu'elle est en dehors du bien et du mal, c'est ça qui m'attire.

Tu utilises les mots de façon sonore…
"Que croyais tu / Voir dans la rue" (paroles de *La vérité*, ndlr), ce sont des jeux avec le rythme. Ça vient de Gainsbourg et Boris Vian. Il y a peut-être aussi un peu de hip-hop. Je n'en ai pas écouté des masses, mais j'ai eu une petite période NTM / IAM, quand c'était à la mode. J'écoutais ça sur cassette, j'aimais vraiment le groove.

À quelle place te sens-tu ?
Avant, j'avais l'impression d'être plus à l'écart, autant socialement, humainement et dans mes relations, que musicalement… comme s'il n'y avait pas de place pour moi, dans ce que j'aimais, dans ma manière d'aborder les autres. Maintenant, je comprends que chacun est dans son univers, dans sa petite bulle, et que la mienne a autant de valeur que celles des autres.

Qu'est-ce qui a changé ?
Pouvoir vivre de ce que j'aime. Ça a mis du temps, mais on m'a fait comprendre que ce que je faisais avait une valeur, que cela pouvait s'incorporer dans la vie des autres, et que je n'étais pas complètement alien.

Aujourd'hui, te sens-tu libre en tant que musicien ?
Oui, parce que c'est quelque chose dont j'ai toujours rêvé. Tu ne peux pas te faire d'illusion et toute discipline dans laquelle tu te lances demanderas des sacrifices. Je me sens très contraint, c'est-à-dire que je n'ai pas beaucoup de temps pour vivre pleinement ce que j'aime, mais je me sens libre dans le sens où je l'ai choisi. Et je suis quand même allé très loin dans ce que j'aimais… Le fait de pouvoir faire des concerts devant 200 ou 300 personnes, c'est cool. C'est une énorme forme de libération, plus que de liberté peut-être… ■

SAINTDIZIER
Ville Culturelle
17E FESTIVAL
27-28-29 JUIN
• AU PARC DU JARD •
MUSICAL ÉTÉ
• BRICE CONRAD •
• AMEL BENT •
• YCARE •
• PASCAL OBISPO •
• ZEBDA •
• EARTH WIND AND FIRE EXP.
FEAT. AL McKAY •
CONCERTS GRATUITS
Service Culture / Animation
03 25 07 31 26
www.facebook.com/musical.ete
twitter.com/VilleStDizier
www.musical-ete.fr
NRJ
Le Journal de LA HAUTE-MARNE
Europcar
orange
DIA
CHAMPAGNE ARDENNE

Barrio Populo
Chanson-rock
Barrio Populo
Kordobella
K
le 12 Mai 2014
DEUXIEME ALBUM
Kordobella
EN CONCERT
11/04 - AltiLive Festival — Le Mazet St Voy (43)
12/04 - Fest. Grosses Tondeuses — Pollionnay (69)
25/04 - OFF Printemps de Bourges — Bourges (18)
24/04 - Espace Malraux (+ Dub Inc.) — Six Fours (83)
26/04 - FestivOlt — St Côme D'Olt (12)
16/05 - Le Fil — St Etienne (42)
21/05 - La Coopé de Mai (+Dub Inc) — Clermont-Fd (63)
24/05 - Fête du pois chiche — Montaren (30)
13/06 - Aluna Festival — Ruoms (07)
14/06 - CC Georges Desmarquet — Beauvais (60)
21/06 - Fête de la musique — La tour du Pin (38)
27/06 - Fête de quartier des Barolles — St Genis Laval (69)
28/06 - Rencontres de l'Epicycle — Montfrin (30)
05/07 - St Mau'zic Fest — St Maurice de Lignon (43)
10/07 - Jeudis de Sciez — Sciez (74)
12/07 - Fest. Un été côté Saone — Villefranche / Saone (69)
27/07 - Fest. Textes en l'Air — St Antoine L'Abbaye (38)
02/08 - Fest. Musiques Epicées (+ Zebda) — St Aulaye (24)
06/09 - Fest. Melting Potage — Vaugneray (69)
27/09 - Fest. 100 Détours — St Jean de Bournay (38)
barriopopulo.fr
BOOKING|MANAGEMENT|COMMUNICATION
LUCAS : +33(0) 670 61 76 39 | LUCAS@JASPIR.COM
Jaspir prod.
Distribution

Pigalle
les garçons et François, à table !

Mon premier est liquide, mon second est solide, mon troisième un peu vénère, et mon tout, la nouvelle idée farfelue et alléchante de François Hadji-Lazaro, à découvrir le 15 mai prochain...

LISE FACCHIN & YAN PRADEAU | MICHELA CUCCAGNA

Comme souvent, il était une fois l'amitié, la musique et le partage autour de bouteilles et d'assiettes chargées de victuailles. Comme souvent en France, tout finit autour d'un verre et d'une bonne table à parler cuisine et vin. *"Quand on jouait avec les Garçons Bouchers, on s'arrêtait souvent chez des vignerons, et tournée après tournée, ce sont devenus des amis. Il y a même eu une Cuvée des Garçons Bouchers"*, raconte François. C'était en 1986, chez Jean-Marie et Thierry Puzelat du domaine le "Clos du Tuebœuf", un domaine familial repris par deux frères tombés dans la vigne à leur naissance. *"Depuis maintenant vingt ans, ils font un vin bio et naturel."*

C'est pourtant en jouant au rugby que FHL a découvert le vin *("Le vin est affaire de rencontre et de choc frontal avant tout, ceux qui disent le contraire sont des snobs.")*. Il s'est intéressé aux vins naturels en fréquentant deux bars *"remplis de vieux briscards, des paysans et des punks de service."* Ces vins naturels, ou biodynamiques, sont aujourd'hui en plein essor. À l'époque, en 1985, ce n'était pas vraiment le cas... Mais il y avait des avant-gardes que l'on retrouve aux côtés de François : Michèle Aubéry, une "vigneronne" telle qu'elle se présente, venue à ce métier par amour et avec la conviction que la vigne est *"aussi vivante que l'humain."* C'est pourquoi elle traite ses cépages du Domaine Gramenon avec respect, c'est-à-dire avec le minimum de traitement. Son domaine est donc mené en agriculture biologique et en biodynamie depuis sa création, il y a trente-cinq ans. Plutôt que le *Bière et punk* des Ludwig Von 88, François Hadji-Lazaro est "punk et vin".

Ensuite, comme souvent, l'homme qui aimait le vin s'est mêlé de cuisine. *"Cuisiner est à mon sens un acte créatif profond. Je cuisine et j'invite même des chefs à partager ma table, c'est dire !"* Alors entre des potes vignerons et cuistots, rien de mieux que créer un événement ensemble pour remettre les pendules

LA BIODYNAMIE

L'agriculture biodynamique ou "biodynamie", est un système de production agricole considérant chaque exploitation, chaque ferme, comme un organisme vivant, accordant une grande importance à la diversité des espèces présentes et au refus d'intrants extérieurs. Par rapport à l'agriculture biologique, la différence essentielle réside dans la prise en compte des rythmes lunaires et planétaires. Dans les années 1920, deux agronomes allemands, Erhard Bartsch et Immanuel Vögele, ont posé les bases de la biodynamie à partir des principes anthroposophique de Rudolf Steiner. En France, de nos jours, les vignerons en agriculture dynamique se regroupent sous le label Biodyvin.

De gauche à droite : Inaki Aizpitarte, Thierry Faucher, Éric Ospital, Rodolphe Paquin, FHL, Thierry Breton, Yves Camdeborde.

et les cocottes-minute à l'heure : *"Je n'ai jamais aimé l'idée des cases, ce que je souhaite dire c'est que la musique est une chose ouverte, sans frontières, et que des gens viennent à Pigalle par un autre biais."*

À quoi faut-il donc s'attendre, avec tout ce beau monde ? À passer les portes du Trianon et à se voir échanger quelques sous contre des jetons, puis arriver dans la salle de concert où cinq vignerons, cinq chefs renommés, un chocolatier et un faiseur de jambon bayonnais, offriront leurs merveilles contre un jeton. Outre les vignerons déjà mentionnés, sera présent Thierry Breton, chef à La Pointe du Grouin qui, après un apprentissage à l'hôtel Ritz, a fait ses gammes sur les pianos du Royal Monceau, du Relais Louis XIII, de La Tour d'Argent, du Crillon, de L'Élysée, Lapérouse, Le Fouquet's... hauts lieux de la gastronomie française s'il en est. Il présentera sa cuisine de terroir, *"avec un clin d'œil à ma Bretagne natale qui mêle la bouche, l'oreille et le nez"*, précise-t-il. *"Cochon qui s'en dédit !"* pourrait jurer Éric Ospital, qui sera, quant à lui, le responsable des charcuteries. Une affaire de famille pour ce fils de boucher-charcutier et petit-fils d'agriculteurs, dont les bêtes sont nées, élevées et nourries au Pays basque.
Après trois quarts d'heure de banquet, interruption générale pour le concert de Pigalle, puis nouvelle session d'agapes... Le chef du Relais Saint-Germain, Yves Camdeborde, sera là aussi avec sa cuisine du Béarn et son credo : *"Faire simplement à manger le mieux possible."* Cet homme, qui conçoit les ponts entre sa pratique et celle de François Hadji-Lazaro - *"rigueur, discipline, travail et création"* - est un mélomane un peu rock puisque son disque préféré reste *Crache ton venin* de Téléphone...

On s'imagine les difficultés pour que cette folle idée d'un *"concert pour les cinq sens"*, puisse prendre forme. *"C'est un cadeau que mes amis me font, ils n'en tireront aucun autre bénéfice que d'avoir fait quelque chose de différent"*, insiste François. Raison pour laquelle il s'agit d'un événement unique. Une seule date, donc, le 15 mai 2014, pour passer une soirée à déguster la musique de Pigalle et à écouter chanter les cépages et saveurs... ■

PROWPUŠKOVIČ
URBAN ANIMALS
ELECTRIC KLEZMER SONGS
NOUVEAU SPECTACLE &
NOUVEL ALBUM "URBAN ANIMALS"
Quand les musiques balkanique et klezmer
rencontrent le rock, le hip hop et l'électro...
www.prowpuskovic.com
Troll's Production - info@trollsprod.fr - 03.84.25.24.77
STUDIO 7
TROLLSPROD
LA RODIA
Besançon

CATFISH
MUDDY SHIVERS
EN CD & VINYLE
ROCK FOLK
FERAROCK
06/07/14 » Eurockéennes « Belfort (90)
22/07/14 » Paleo Festival « Nyon (Ch)
25/07/14 » Brive Festival « Brive (19)
08/08/14 » Brussels Summer Festival « Bruxelles (Be)
Et bien d'autres concerts à découvrir sur www.catfish-music.com
[PIAS] FRANCE
voivox music
TROLL'S PRODUCTION
SCPP
FCM

zamora productions
KLÔ PELGAG
L'ALCHIMIE DES MONSTRES
1er album disponible
" Il est rare qu'on voie autant d'aisance sur scène et qu'on entende des chansons si abouties. "
Télérama ****
" Comme un vent de fraicheur dans le registre de la chanson ! "
Longueur d'Ondes
" Son premier disque sonne comme rien de déjà entendu. "
Libération
" Une belle invitation à entrer dans un univers foisonnant. "
L'express
— EN CONCERT —
17 avril 2014
FESTIVAL MYTHOS - RENNES
24 avril 2014
PRINTEMPS DE BOURGES
8 & 9 juin 2014
PULLY À L'HEURE DU QUÉBEC - PULLY LAVAUX (SUISSE)
10 juin 2014
LE 104 - PARIS
Juin 2014
FRANCOFOLIES - MONTRÉAL (QUÉBEC)
14 juin 2014
FESTIVAL DE LA CHANSON DE TADOUSSAC (QUÉBEC)
5 juillet 2014
FESTIVAL D'ÉTÉ - QUÉBEC (QUÉBEC)
9 & 11 juillet 2014
PAUSE GUITARE - ALBI
12 juillet 2014
FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE
13 juillet 2014
THÉÂTRE - SAINT-MALO
17 juillet 2014
LES JEUDIS DE L'ÉTANG - TOUVERAC
18 juillet 2014
MUSIQUES SUR LA VILLE - CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
20 juillet 2014
FRANCOFOLIES DE SPA (BELGIQUE)
24 juillet 2014
PALÉO FESTIVAL - NYON (SUISSE)
26 juillet 2014
LES TRANSES CÉVÉNOLES - SUMÈNE
KLOPELGAG.COM
telerama
Licences 2-1043536 / 3-1062931

MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE

L'AristRockatie Belge

Ils ont déjà conquis leur Belgique natale et vont bientôt envahir le reste du monde. My Little Cheap Dictaphone - le groupe favori de Patrick Buisson - revient avec *The smoke behind the sound*, quatrième album d'une intimité universelle, composé dans un mas perdu entre les collines provençales. L'isolement a souvent fait les grands disques...

ROMAIN BLANC | DENOUAL COATLEVEN

Leur précédent opus *The tragic tale of a genius*, un opéra-rock, avait récolté une flopée de reconnaissances diverses et variées : meilleurs album et artiste de l'année aux Octaves de la musique (l'équivalent belge des Victoires), "Album of the week" du Sunday Times, etc. Grâce à ce succès, le quintette liégeois avait pu tourner en Angleterre et jusqu'au Canada. Pour autant, quatre ans après la sortie de ce disque-concept remarqué, pas question de resservir les vieilles recettes : *"Nous avons voulu prendre le contrepied, faire quelque chose d'encore différent. Nous avons exploré d'autres directions afin de nous réinventer"*, explique le chanteur Michael Larivière, alias Redboy.

MLCD choisit alors une nouvelle méthode de travail. Une méthode réputée efficace car appliquée, entre autres, par les Rolling Stones en 1972 pour l'enregistrement et la composition d'*Exile on main street* - un double-album pas si faiblard que ça, contrairement à ce que les critiques de l'époque voulaient nous faire croire. Certes, la formation liégeoise n'a pas le budget de Keith Richards : elle ne loue pas d'immense villa, mais un simple mas. ▶▶

En revanche, elle choisit la même région que Mick Jagger et ses employés : la Provence. Comme quoi, la magie du chant des cigales continue d'opérer...

EXIL SUR L'AVENUE PRINCIPALE

"Nous avons voulu nous isoler, raconte Redboy. *Au départ, nous avons posté un message sur Facebook sur lequel nous indiquions que nous cherchions un endroit pour vivre en communauté, afin de composer. Bien sûr, on nous a proposé des lieux près de Liège ou aux alentours. Puis quelqu'un nous a parlé d'un mas perdu dans les collines, en Provence. Nous nous sommes dit : OK, on fonce ! C'est ainsi que nous avons pris notre camionnette et un studio mobile pour y écrire une grande partie de l'album."* À raison de deux sessions de quinze jours, le groupe multiplie les jams, réécoute ses enregistrements et peaufine ses idées. Alors qu'auparavant, Michael Larivière composait seul l'essentiel des chansons, l'ensemble de la formation est désormais mise à contribution. Et la vie en autarcie porte très vite ses fruits : *"Dans cet endroit paumé, nous étions tout le temps ensemble, avec nos instruments dans le salon. À partir de là, il n'y avait plus de jour ni de nuit. Quand nous voulions faire une pause, nous la faisions. Mais nous étions là pour jouer de la musique, et lorsque ça venait, ça venait."* MLCD repart avec soixante idées de morceaux... pour n'en garder que dix.

En Provence, les Liégeois rencontrent Manu Delcourt, un guitariste-claviériste de talent. Là encore, la magie opère. *"Le metteur en scène Yves Beaunesne nous a commandé une bande-originale pour son adaptation belge de* Roméo et Juliette. *Ses références se mélangeaient entre le rock - Jeff Buckley - et le classique - Rachmaninov -, que l'on maîtrisait moins,* concède Michael. *Nous avons donc sollicité l'aide d'un arrangeur extérieur en la personne de Manu Delcourt, un guitariste de rock parisien qui a également reçu une formation classique à La Sorbonne. Nous l'avons invité à jammer dans notre mas... Et cela s'est tellement bien passé qu'à la fin de la session, on lui a glissé :* "Qu'est-ce que c'est con que t'habites pas à Liège, on t'aurait bien fait rentrer dans le groupe !" *On ne croyait pas si bien dire... Étant donné qu'il ne trouvait pas son compte dans la scène rock parisienne, il a accepté de déménager et habite maintenant à Liège !"* Depuis, MLCD ne compte plus quatre, mais cinq membres : un coup de foudre musical.

LES MEILLEURS STUDIOS D'EUROPE

Disposant de la matière nécessaire à l'enregistrement, les Belges se dirigent ensuite vers le studio, une étape qu'ils apprécient tout particulièrement. *"On aime y passer du temps, beaucoup de temps pour fignoler tous les arrangements, pour chercher des subtilités... Nous sommes de véritables rats de studio !"*, s'amusent-ils. Et comme pour chaque nouvel album, ils se mettent à la recherche d'un nouveau producteur. Puis finissent par croiser un sombre inconnu répondant au doux nom de Luuk Cox : *"À l'époque, on ne savait pas qu'il était en train de bosser avec Stromae et Girls in Hawaii !"*, assure le chanteur. Dès la première rencontre (voir encadré), le groupe tombe sous le charme.

Six mois durant, MLCD visite quatre studios différents, plus prestigieux les uns que les autres. De la première journée d'enregistrement à la dernière soirée de mastering, de Bruxelles (ICP) à Londres (Abbey Road), le quintette se régale. *"Luuk Cox a véritablement mis sa patte sur l'album,* affirme Michael. *C'est une personne très directive. Il a pu être dur avec le groupe... Mais il nous a toujours boosté afin que l'on sorte le meilleur de nous-mêmes."* À chaque instant, le producteur remet tout en cause. Il bouscule les musiciens, les fait sortir de leurs habitudes. *"Parfois, on franchissait la porte du studio avec nos parties pré-écrites, et lui nous stoppait net :* "Non, le truc guitare-piano que tu as préparé, je n'en veux pas... Prends cet instrument ; recommence tout !" *..."* Au final, MLCD développe des potentialités sonores insoupçonnées.

CRÈME DE LA CRÈME LIÉGEOISE

À quel prix ? Comment ne pas perdre son âme face à une personnalité aussi exigeante, aussi omniprésente dans le processus de création ? *"Il est vrai qu'au début, nous étions quelque peu réticents à tout remettre à plat, sans arrêt... On se demandait :* "Pourquoi ? Moi j'aime bien mon truc..." *Or le lendemain, on se rendait toujours compte que finalement, nous étions ravis de ce qu'il nous avait proposé de faire la veille"*, admet Redboy. Petit à petit, les morceaux gagnent en ampleur, tant dans la composition que dans la mélodie. *"Luuk Cox était tout simplement de très bon conseil. C'est devenu le sixième membre du groupe."*

Et maintenant, place à la scène ! *The smoke behind the sound* est un opus entièrement conçu pour. MLCD s'est doté d'un scénographe, d'un vidéaste et d'un éclairagiste qui ont été intégrés au projet dès son balbutiement : *"Nous avons trouvé l'équipe dès le début du processus de composition, soit deux ans avant la finalisation de l'album. Au fur et à mesure que l'on montait les maquettes et que l'on enregistrait, on travaillait en parallèle avec eux."* C'est ainsi que le spectacle a pu se bâtir en totale harmonie avec le disque : *"Nous voulons plonger les gens dans notre univers : que l'image s'inscrive dans le prolongement de notre musique."*

> « Être Belge, c'est avant tout être décomplexé... »

Image toujours, MLCD accorde une grande importance à ses clips. Et comme *"la Belgique est un petit pays"*, remarque Michael, le quintette tombe une nouvelle fois sur la bonne personne. Pour le titre d'ouverture de l'album, *Fire*, il collabore avec le cinéaste Nicolas Guiot. Césarisé en 2013 pour *Le cri du homard*, un excellent court-métrage traitant du conflit russo-tchétchène avec originalité et brio, le jeune Belge - qui s'est également vu remettre un Magritte (l'équivalent belge des César) - a su adapter ses références de films d'auteur au monde du clip. Et inversement. *"Nous souhaitions faire quelque chose d'artistique,* assure le chanteur. *On ne voulait pas se contenter du groupe en train de jouer. Quand on a rencontré Nicolas Guiot, il a vite flashé sur la chanson* Fire. *Bien que l'on ne destinait pas spécialement ce morceau à la radio, on l'a tout de même clippé."* Ils sollicitent alors l'aide de la troublante Pauline Étienne, autre étoile montante du cinéma francophone, nommée pour le César du meilleur espoir féminin et Magritte 2014 pour *La religieuse*, l'adaptation du roman de Diderot par Guillaume Nicloux. En réunissant ainsi la crème de la crème belge, les Liégeois postent un clip explosif narrant les hésitations d'une bombe humaine. Déambulant dans les rues londoniennes, Pauline Étienne incarne le pouvoir du feu mais tergiverse : appuiera-t-elle sur le bouton rouge ? *"Ce qu'a réalisé Nicolas Guiot correspond bien à notre titre* Fire *qui parle de la folie et de ce moment où tu perds pied, où tu fais des choses graves... Et où sans bien savoir pourquoi, ça dégénère."*

LUUK COX, PRODUCTEUR-BLUFFEUR

C'est l'histoire d'une rencontre qui a tout changé. MLCD cherchait un producteur capable de s'impliquer à plein-temps dans une longue aventure. On leur conseille alors le Belge Luuk Cox. *"En un quart d'heure, on a su que c'était lui. Il a beaucoup de bagout et des idées très fortes. Au début, on pensait qu'il marchait au bluff ! Dès la première écoute de nos maquettes, il analysait absolument tout :* "La troisième chanson que vous m'avez fait écouter, on va prendre son pont et on va le recoller ici... Ce passage, on va l'enregistrer dans ce studio, avec ce son..." *Il nous a convaincu de foncer avec lui."* Pari gagnant !

BELGITUDE CONTEMPORAINE

Après douze ans d'activité rock sur Liège et ses environs, qui d'autre que MLCD pour décrire avec justesse cette fameuse "scène belge" ayant vu naître des groupes tels que dEUS hier ou Girls in Hawaii aujourd'hui ? *"C'est vrai que l'on en parle souvent, mais la "scène belge" existe surtout parce que la Belgique est un petit pays... proche de la France ! Ici, chacun a son style : on ne se marche pas sur les pieds"*, s'amuse le chanteur avant de se lancer dans une apologie de la belgitude musicale. *"Être Belge, c'est avant tout être décomplexé, ne pas trop se prendre la tête. Ne jamais essayer de copier - ni les Anglais, ni les Américains. Faire son truc et se battre pour le faire, toujours avec passion... Et ça finit par donner des choses originales."* La recette semble simple, mais quasi-infaillible.

Après la sortie de leur quatrième album, le groupe se donne deux années pour réaliser la plus complète des tournées imaginables. À l'horizon des possibles, un passage par le Japon. *"Notre plus gros succès, on l'a eu grâce à notre morceau* What are you waiting for ? *Il a été repris pour la bande-son de* Little Big Planet 2, *un jeu de Playstation. Beaucoup de portes se sont ouvertes à nous grâce à ces dizaines de milliers de vues en provenance de l'Asie. Nous avons été contactés par des fans japonais et nous essayons désormais d'aller jouer là-bas."* Une diversification musico-commerciale dont le groupe n'a pas à pâlir, selon son leader : *"Sans ça, avoir des gens qui nous écoutent au Japon n'aurait jamais été possible"*, remarque-t-il. Ils sont Belges, fiers de l'être, mais surtout, ils vivent avec leur époque. Et c'est probablement leur plus grand atout. ■

les OGRES de BARBACK

Illustrations : Aurélia Grandin & Eric Fleury. Conception graphique : Lionel Le-Gann

TOURNEE ANNIVERSAIRE
AVEC
LA FANFARE EYO'NLÉ
DE MARS À DÉCEMBRE

NOUVEL ALBUM "VOUS M'EMMERDEZ !"

20 ANS DE SALLES 24.04 Printemps de BOURGES (18) / 25.04 NESTIER (65) Fest. Saute-Mouton
26.04 ONDRES (40) Espace Capranie / 30.04 ANNECY (74) Brise Glace / 01.05 SENS (89) Chapiteau
03.05 MOËLAN SUR MER (29) L'Ellipse / 07.05 MAZAN (84) La Boiserie / 08.05 SIX FOURS (83) Espace Malraux
09.05 GRAY (70) Rolling Saône / 10.05 SANNOIS (95) EMB / **20 ANS DE FESTIVALS** QUELQUES DATES :
28.05 MONTAUBAN (82) Alors... Chante ! / 30.05 MULHOUSE (68) Noumatrouff / 31.05 JUVIGNY (51) Moissons Rock
08.06 BULLIGNY (54) Jardin du Michel / 02.07 LUXEUIL LES BAINS (70) Les Pluralies / 03.07 TRETS (13) Nuits de Trets
04.07 THONON LES BAINS (74) Montjoux Festival / 05.07 ST DENIS DE GASTINES (53) Au Foin de la Rue
12.07 DIJON (21) Oeno Music Festival / 17.07 MEZE (34) Festival de Thau / 25.07 NYON (Suisse) Paléo Festival / À SUIVRE...
20 ANS DE JOYEUX BORDEL LES 1ERES DATES : 25.10 ROUBAIX (59) / 29&30.10 A L'OLYMPIA BRUNO COQUATRIX
06.11 LYON (69) / 07.11 CLERMONT-FERRAND (63) / 08.11 NANTES (44) / 14.11 RENNES (35)
15.11 PLOUGASTEL DAOULAS (29) / 22.11 FLORANGE (57) / 27.11 BRUXELLES (BELG) / À SUIVRE...

LOCATIONS À L'OLYMPIA - 08 92 68 33 68 (0,34€/MN) - WWW.OLYMPIAHALL.COM

EN PARTENARIAT AVEC

LOCATIONS : FNAC - CARREFOUR - FNAC.COM SUR VOTRE MOBILE AVEC TICK&LIVE ET AUTRES POINTS DE VENTE

BARBACK EDITIONS

INFOS & BLOG DE TOURNÉE :
WWW.LESOGRES.COM

TOUT PEUT SE JOUER ICI

le Studio
DES VARIÉTÉS

Photo Thibaut Derien

ACCOMPAGNEMENT & FORMATION DES ARTISTES
AUTEURS•COMPOSITEURS•INTERPRÈTES

NOUVELLE ADRESSE

20, PASSAGE THIÉRÉ • 75011 PARIS
01 53 20 64 00
WWW.STUDIODESVARIETES.ORG

SDV

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
sacem adami
FCM LE FONDS POUR LA CREATION MUSICALE
la culture avec la copie privée
CNV centre national de la chanson des variétés et du jazz
SPPF les labels indépendants
SCPP
MAIRIE DE PARIS

COULISSES

31 **Nantes, l'itinéraire BIS** • 34 **Invitation au voyage... pop !**
36 **Gérard Pont** • 38 **Hellfest vs Reggae Sun Ska**

Nantes

L'ITINÉRAIRE (BIS)

Manifestation dédiée à la filière culturelle, les Biennales Internationales du Spectacle (BIS) ont fêté leurs 10 ans cette année. Tous les deux ans - et avec un succès chaque fois grandissant -, les différentes filières y organisent leur G20. Rencontre avec leur créateur : Nicolas Marc.

SAMUEL DEGASNE | ROCH ARMANDO

Chaque année paire, Nantes attire pendant deux jours la crème de la profession à renfort de débats, forums, ateliers et concerts. Dernier passage de la comète : les 22 et 23 janvier dernier. Y étaient représentés : billetteries, plateformes web, formations, syndicats, médias et autres prestataires spécialisés dans le développement durable. L'occasion de défendre collectivement le secteur musical et le spectacle vivant, de confronter des pratiques, faire le point sur les interrogations actuelles (décentralisation, intermittents, loi sur la création artistique...), voire revendiquer le *"frottement des idées"* aux dires de Nicolas Marc, son fondateur.

PARCOURS

Ce chef d'entreprise de 41 ans, également éditeur et journaliste (ex-*Ouest-France*), a créé le trimestriel *La Scène* à 21 ans. Spécialisé depuis dans l'information professionnelle à destination du secteur culturel, Nicolas Marc a fondé plusieurs journaux *(Jurisculture, CultureMedias, Assistante Plus, Brief...)*, un organisme de formation (Art Culture Transmission) et un festival *(Petits et Grands)* dédié au jeune public. Nicolas a également publié des guides et des CD-roms spécialisés au sein de son groupe Millénaire Presse, puis repris la revue *Chorus - Les cahiers de la chanson* (qui a fermé un an plus tard). Rien que ça. ▶▶

« Mon parcours est le fruit d'opportunités, toutes en lien avec les arts. »

Ancien chargé de production et organisateur de concerts, l'entrepreneur est surtout diplômé en droit et en gestion d'entreprise, après des études en conservatoire. Quand on le charrie sur le stéréotype de musiciens classiques peu portés sur la gaudriole, il répond du tac-au-tac : *"Le conservatoire a été fondateur dans mon parcours. Et sérieux ne veut pas dire triste."* Deux phrases qui en disent long sur le personnage : la parole est concise et maîtrisée, n'hésitant pas à marquer des temps de réflexion, le regard fixe derrière ses lunettes. Conséquences d'une cogitation permanente.

"Je ne me considère pas comme un touche-à-tout. Mon parcours est le fruit d'opportunités, toutes en lien avec les arts", précise-t-il, insistant sur la passion qui l'anime et la cohérence de ses actions. Concluant : *"Je fais toujours le même métier."* Et même lorsque l'on souligne une dimension cumularde, Nicolas rappelle que toutes ces activités peuvent être correctement gérées, à condition *"d'être bien organisé... et matinal, ce que je suis !"*

SALON PROFESSIONNEL

L'idée des BIS est née en 2003, avec l'envie de réunir les lecteurs de *La Scène*. L'ambition est confirmée un an plus tard par la venue de 2000 intéressés. Depuis, l'événement n'a cessé de grandir, cumulant désormais près de 10 000 visiteurs et environ 150 exposants. *"La profession souhaitait célébrer la culture et l'art, sans dimension marchande"*, aime à souligner son fondateur. Depuis, d'autres concurrents (musicaux) se sont créés comme le MaMA à Paris, mais : *"À chaque événement, sa personnalité"*, répond-il détaché, laissant aux professionnels le soin de trancher et mettant en avant l'aspect *"convivial"* de son rendez-vous qui *"engage la réflexion et l'action"*. C'est joli comme une plaquette publicitaire, mais pourtant sincère.

Preuve de l'attractivité, plus d'une cinquantaine de pays y ont élu domicile, et en particuliers des représentants québécois, belges et suisses. *"Nantes était la ville idéale, de part son écosystème culturel très dynamique et sa situation géographique"*, assure-t-il, conscient que le succès met à sa charge *"de plus lourdes responsabilités vis à vis de la filière..."* Rajoutant que *"deux ans ne sont pas de trop pour organiser la suite !"* La prochaine édition ? *"Nous y réfléchissons depuis le lendemain de la clôture."* Rien d'étonnant pour ceux qui ont croisé le bonhomme, jamais avare d'une nouvelle idée, lui qui - sachant rester modeste - n'oublie jamais de se revendiquer simple *"observateur de la culture"*. ■

SCÈNES SACEM BIS

Grindi Manberg, Lo Còr De La Plana, Le Prince Miiaou, Maya Kamaty, Von Pariahs, Dimoné, Karimouche, Imbert Imbert et Barcella... Tous ces groupes se sont produits devant plus de 300 professionnels. C'est l'une des singularités de ce dispositif qui mêle prestation live devant un parterre spécialisé et parrainage de salles / festivals (FFCF, Chabada, Prix Musiques Océan Indien, La Sirène, Les Suds et La Cartonnerie). *"Beaucoup de productions naissent ici"*, précise fièrement Nicolas. Une chance pour la scène émergente *("...sans volonté hégémonique portée sur un genre, car nous sommes pour la diversité des programmations")*, et dont la représentation régionale trouve écho dans la partie off de ce "mini-festival".

Nouvel Album
« Dimanche »

OLDELAF

LE 29 NOVEMBRE 2014
AU ZÉNITH DE PARIS

EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

24/04 Le Bikini - Toulouse (31)
25/04 Espace culturel André Malraux - Six Fours (83)
30/04 Le Chabada - Angers (49)
06/05 Le Tanzmatten - Selestat (67)
07/05 L'Empreinte - Savigny le Temple (77)
15/05 La 2 Deuche - Lempdes (63)
22/05 Théatre 140 - Bruxelles (BEL)
24/05 Festival PopOppidum - Champagnole (39)
30/05 Festival 7è Vague -Bretignolles sur Mer (85)
31/05 Festival Artec - Ferte Bernard (72)
06/06 Festival Paroles & Musiques - Saint Etienne (42)
13/06 Festival Sous les Cèdres - Montbonnot (38)
14/06 Festival Musik à Pile - Saint Denis de Pile (33)
15/06 Festival Les Pieds dans la Vase - Kervignac (56)
18/06 Faites de la chanson - Arras (62)
20/06 Fête de la musique - Macôn (71)
27/06 Festival les Bichoiseries - Cerisy Belle étoile (61)
28/06 Festival Pic'Arts - Septmonts (02)
29/06 Hippodrome d'Agon-Coutainville (50)
12/07 Festival Hop Hop Hop - Metz (57)
13/07 Festival Lasemo - Enghien (BEL)
23/07 Festival Poupet - Saint Malo du Bois (85)
24/07 Festival de Valence - Valence (26)
29/08 Festival Du Roi Arthur - Breal Sous Montfort (35)
30/08 All Tech Festival - Caen (14)
06/09 Festival Face et Si - Mouilleron le Captif (85)
20/09 Ziquodrome - Compiègne (60)
08/10 Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul (70)
09/10 Festival Tango Swing et Bretelles - Le Creusot (71)
11/10 Festival Scènes d'Automne - Nexon (87)
07/11 Le Normandy - Saint Lo (50)
08/11 Espace culturel Buisson - Tourlaville (50)
14/11 Festival Sémaphore en chanson - Cébazat (63)
04/12 Théâtre Anne de Bretagne - Vannes (56)
05/12 La citrouille - St Brieuc (22)
06/12 Champilambart - Vallet (44)

www.oldelaf.com

FURAX fastlo ROX MUSIC UNIVERSAL UNIVERSAL MUSIC FRANCE S ZENITH PARIS La Villette

PAUSE GUITARE

LES SCÈNES DÉCOUVERTE
avec :

Klô Pelgag - Dimoné
Catherine Major - VioleTT Pi
Pierre Lapointe - Keith Kouna
Manon Tangy - Yann Perreau - Moran ...

PG PAUSE GUITARE

7>12 JUILLET

ALBI (FR)

ET AUSSI ...

-M- * The Hives
Christophe Maé
Détroit * Fauve * Yodélice
Skip The Use * John Butler Trio * Zaz
Ayo * Youssoupha * La Femme * Christophe
Louis Chédid * Aldebert ...

Licences 2-1062 261 & 1062462

WWW.PAUSEGUITARE.NET
Et dans tous les points de vente habituels

LES SOIREES
LONGUEUR D'ONDES
PRESENTEES PAR LONGUEUR D'ONDES ET PAN PIPER
THE POPOPOPOPS
PIANO CLUB
MY HEART BELONGS TO CECILIA WINTER
ENTREE LIBRE SUR INVITATION UNIQUEMENT
INSCRIPTION : WWW.LONGUEURDONDES.COM
PAN PIPER 19H30
VENDREDI 16 MAI
2-4, IMPASSE LAMIER - 75011 PARIS
METRO PHILIPPE-AUGUSTE (LIGNE 2), SORTIE MONT-LOUIS
pan piper
A NOUS PARIS
PB
PAUL BEUSCHER
novorama.com
SERGENT PAPERS
sacem
Mila
le mouv

TRUEFLAV RECORDS PRÉSENTE
IRAKA
Le Slameur
NOUVEL ALBUM
en CD Digipack et Numérique
Photo by Marie Sirène
disponible sur :
iraka.bandcamp.com, iTunes
Deezer, Fnac...
true flav
LaPartZienne.com
DARLING
AUBAGNE

Cœur Ours Communication.com
MARRE DE LA FM !
3 Radios & Webzines militants
ROCK • METAL • REGGAE
www.LaGrosseRadio.com
LA GROSSE Radio.com

invitation au voyage... POP !!!

Après avoir été créées au Nouveau Casino, puis aux Trois Baudets et au Café de la Danse à Paris, les *Soirées Longueur d'Ondes* se sont installées depuis deux ans au Pan Piper, nouvelle salle parisienne orientée "espace francophone". Cette année elles reviennent plus forte grâce à l'association Pan Piper / Sacem / Paul Beuscher.

PAN PIPER

Inspiré du modèle des salles développées à Berlin, le Pan Piper (un thème de Miles Davis) est la dernière des salles construites à Paris. Composée sur 1500 m² et sur trois niveaux, c'est une salle de concert, un restaurant, deux salles d'expo. Le lieu n'est pas exclusivement dédié aux concerts et a reçu depuis son ouverture des tournages, projections, sorties d'album, défilés de modes, enregistrements d'albums, spectacles littéraires... et la grande fête des 30 ans de *Longueur d'Ondes* !

2009-2012, conception et construction du complexe. 40 dates en 2012, 180 en 2013. Pour 2014 : *"Nous nous positionnons sur l'émergence des artistes et souhaitons développer les relations d'échanges avec la communauté francophone (Belgique, Suisse, Québec, Nouveau Brunswick et le continent africain)"*, raconte Alain Paré, un privé passionné qui a investi trois ans de sa vie avec sa femme Béatrice, qui a imaginé le lieu, construit (sans aucune aide ou subvention) et maintenant le dirige. Concernant le spectacle, *"nous louons la salle, nous co-réalisons et depuis le début de l'année nous produisons une partie des spectacles, nous sommes à l'écoute de tout, enfermés dans rien !"*, sourit-il, malicieux.

SACEM

L'Action culturelle de la Sacem déploie depuis plus de quarante ans un programme de soutien à la vie musicale, l'un des plus important au sein de toutes les sociétés d'auteurs du monde. Renouvellement des répertoires, aide au spectacle vivant et à la professionnalisation des jeunes auteurs et compositeurs constituent les grands axes de la politique de la Sacem en faveur de la promotion de la vie musicale. Dans le secteur des musiques actuelles, elle contribue à la création, la production et la diffusion d'œuvres nouvelles. Elle accompagne les créateurs à travers, notamment, ses programmes d'aide à l'autoproduction, à la production scénique et l'accompagnement de carrière. À côté de ses aides directes aux sociétaires, l'Action culturelle soutient la créativité de la scène musicale en France et à l'international (tournées d'artistes, festivals...) ainsi que des structures ou initiatives favorisant la circulation des artistes. C'est dans cette perspective que s'inscrit le partenariat avec les *Soirées Longueur d'Ondes / Paul Beuscher* au Pan Piper. *"Cet évènement est avant tout pensé pour exposer les artistes émergents face à la filière musicale (directeur de salles, programmateur de festival, médias...) afin que ces soirées puissent donner aux artistes la possibilité d'une exposition plus importante dans la filière professionnelle"*, comme le souligne Lilian Goldstein, responsable du pôle Musiques Actuelles à l'Action culturelle de la Sacem.

PAUL BEUSCHER

La société est créée en 1850 dans le quartier de la Bastille où l'entreprise a toujours ses magasins. Dans les années 40, naissance des *Éditions Paul Beuscher* grâce à la mode des petits formats des chansons de l'époque *(C'est si bon, Domino)*. 1960 : importation d'instruments de musique et de guitares américaines (Gibson, Fender, Marshall, Martin, etc.). Années 80 : les magasins se développent, et de nos jours, se tournent vers le Net, mais l'enseigne tient toujours à rester en pointe : appli sur mobiles, partenariats avec de nouvelles marques ou concepts innovants (Xox, Divacore, Carpe Dièse, etc.). *"Un nouveau Big Bang (et pas Band) est en préparation pour faire naître une nouvelle sorte de magasin qui aura toujours pour but de permettre à chacun de faire de la musique et d'y prendre du plaisir"*, déclare Stéphane Quinery, à la direction de l'enseigne depuis 2007. *"Si Paul Beuscher conclut des partenariats comme celui avec le Pan Piper, c'est pour sortir du carcan de "vente d'instruments". De plus, ayant aussi vocation à aider les artistes, nous souhaitions pouvoir bénéficier de quelques dates dans l'année afin d'organiser des concerts. Et suite à nos échanges avec la Sacem, qui est un partenaire incontournable, il est apparu que* Longueur d'Ondes *avait cette même envie. De fait, l'association des quatre entités va dans ce sens : permettre à des artistes de se produire et créer un événement de soutien aux jeunes groupes."*

LE 16 MAI

La prochaine *Soirée Longueur d'Ondes* propose trois visions pop de l'espace francophone : Piano Club (Belgique), projet parallèle du chanteur d'Hollywood Porn Star, de Gaetan Streel et Malibu Stacy, constitue sans conteste une bouffée d'air frais dans le paysage pop actuel. My Heart Belongs to Cecilia Winter (Suisse), LA révélation suisse de ces dernières années. On passe de ballades indie folk à un rock très anglais, épique et mélodique, malaxant mélancolie glacée et chevauchées héroïques, sursauts post-punk. Fulgurant ! The Popopopops (France), une pop électro fiévreuse et charnelle, dont la poésie distille avec modernité une nostalgie romantique. Ils marient les gènes rock du réalisateur anglais Tom Peters (Klaxons, Cradle of Filth) avec l'élégance de l'école française. ■

On vous invite à cette soirée !
Inscrivez-vous sur
www.longueurdondes.com

Francofolies + Printemps de Bourges = ma petite entreprise

Portrait de Gérard Pont (producteur de contenu audiovisuel, président des Francos de La Rochelle et, désormais, du Printemps de Bourges), avec pour leitmotiv : la réussite d'un "self-made man" parti de peu. ✍ SAMUEL DEGASNE | 📷 ROCH ARMANDO

Seules notes de couleur dans ses bureaux de Neuilly-sur-Seine : une peinture de Jean-Louis Foulquier (fondateur des Francofolies), deux fauteuils de son émission *Jusqu'ici tout va bien* (arrêtée fin 2013), quelques DVD qu'il a réalisés... Ambiance monacale, donc, où prédomine le blanc. Beaucoup de choses ont été écrites sur Gérard. Cravate oubliée, gueule mal rasée, bavard aux dents serrées et son éternel avis, à la désarmante sincérité, sans passer pour un donneur de leçons... Sauf peut-être son insatiable besoin de bouger *("Je ne me suis jamais ennuyé au travail.")*. Hier sur un tournage TV, demain à une soirée de couturier, après-demain à La Réunion pour découvrir un groupe... En suractivité, le Gégé ? *"Non, juste bien entouré"*, répond-il amusé. Une vie bien éloignée de son premier métier, libraire à Rennes, qu'il ne regrette pas : *"On porte surtout des livres, plus que l'on ne lit."* De ses sept années enfermé dans un 300 m², ne reste qu'une passion pour les archives, le rendant capable de lire quatre biographies et fouiller pendant six mois les archives de l'INA dans le cadre d'un futur documentaire sur Nana Mouskouri.

> « Plus l'entreprise grandit, moins je cumule ! »

APPRENTISSAGE

Enfant, son envie de télévision vient avec l'humoriste Roger Nicolas : *"Mais je savais ce monde inaccessible."* Sa mère fait le ménage chez des professeurs qui lui conseillent, pour son fils, Sup de Co à Brest. Contraste : sur la photo, Gérard est l'un des seuls chevelus dans la rangée de costards. Premier concert organisé ? Dick Annegarn. Premiers émois : Roskilde au Danemark, The Clash à Londres... Il travaille ensuite aux Trans Musicales de 79 à 84 *("Une époque où le rock n'est pas encore institutionnalisé")*, en parallèle de ses propres événements (Elixir et Rockscène avec Leonard Cohen, Depeche Mode, Nina Hagen...). Un gosse de 22 ans, lancé tôt dans la bataille et connaissant déjà quelques échecs financiers qu'il payera longtemps. Puis s'enchaînent : festival d'Avignon, animateur sur France 3, communiquant chez Relais H (le présentoir-support devant la caisse, c'est lui)... En 91, Gérard arrive à Paris, il a 34 ans.

ENTREPRENEUR

L'année suivante, il fonde Morgane Production ("née de la mer", en breton) : documentaire *Carnets de voyage* oscarisé en 2005, *Ça balance à Paris* sur Paris Première, *La maison préférée des Français* sur France 2... Aujourd'hui, le groupe emploie 120 salariés et plus de 1000 intermittents à travers 13 filiales. *"Au moins, plus l'entreprise grandit, moins je cumule !"*, s'amuse Gérard, s'étonnant malgré tout que l'on veuille le vouvoyer ou l'appeler "monsieur". Pour autant, le producteur rappelle que *"personne n'est dans l'hystérie, ça travaille"*, citant en référence d'autres patrons de la péninsule de l'Ouest : *"Des solides... avec le sens de la fête !"*

FRANCOFOLIES

En 2004, Jean-Louis Foulquier, avec qui il participe à l'émission *Captain Café* sur France 3, lui propose la reprise du festival. *"Il avait reçu une proposition du groupe Geneviève Lethu (ndlr : arts de la table), mais voulait quelqu'un qui s'y connaisse."* Choc au rachat : les artistes sont persuadés que le festival, dans les mains d'un producteur audiovisuel, va se transformer en *Star Academy*. Au contraire : de quatre, les scènes passent à huit avec, cette année, 29 000 billets vendus début mars, contre 8900 en 2013. Opération de valorisation de la chanson en milieu scolaire, créations audiovisuelles avec des étudiants et d'un ouvrage pédagogique... La marque vit désormais toute l'année. *"Foulquier m'avait dit :* "Faut que tu tiennes dix ans !". *J'ai tenu parole"*, précise fièrement Gérard, également lucide sur le fait *"que l'on se souvient davantage des fondateurs."*

PRINTEMPS DE BOURGES

De son côté, le festival berruyer, reboosté en 98 en supprimant la variété, est revenu à ses fondamentaux. Il culmine désormais 5 millions d'euros de budget, dont un tiers de subventions, et se permet de refuser l'offre de Live Nation au profit de Morgane Production. Essentiellement pour *"une question d'image"*, résume Gérard. Sauf que *"personne ne décrochera le téléphone en disant : Morgane Prod-Francos-Bourges, bonjour ?"*, prévient-il, le but étant de pérenniser les entreprises, plutôt que de fondre les identités. Mieux : les deux structures auront leur propre directeur *("qui ne seront pas des marionnettes !")*.

AVENIR

En devenant président des deux festivals, Gérard affirme qu'il *"ne prend pas de recul, mais bien de la hauteur."* Et la retraite ? *"Je vois souvent, autour de moi, le passage brutal de la sur-énergie à... rien. Je ne le souhaite pas (si mon corps suit, en tout cas). J'entrevois encore dix ans d'activité forte,* conclue-t-il. *Pour le reste, c'est déjà exceptionnel d'être payé pour ce que j'aime."* Humilité, simplicité... N'est décidément pas Breton qui veut. ■

GÉRARD PONT

RENCONTRE AVEC DANIEL COLLING

Quand le cofondateur du Printemps de Bourges - et directeur du Zénith de Paris - rencontre son repreneur, il y a contraste : veste velours, chemise fantaisie et parole insatiable pour le premier ; veste noire, T-shirt et débit pressé pour le second. Entre les deux : une dizaine d'années.

Fatigués de devoir vous justifier sur ce rachat ?

DANIEL : C'est important d'évacuer la question pour qu'elle ne pas pollue pas le festival... C'est normal. Ce type de manifestation entraîne une forte identification de la part des habitants.
GÉRARD : Il y a toujours des fantasmes. Lorsque nous avons repris les Francos, certains ont cru que nous avions viré Didier Varrod (ndlr : l'ancien programmateur pressenti pour prendre la tête et actuel Monsieur musique de France Inter). C'est à Foulquier qu'il aurait fallu poser la question ! D'ailleurs, Varrod - avec qui je suis "in love, love, love" - travaillait à la même époque pour Morgane Production... C'est dire. Idem sur l'idée qui voudrait que nous reprenions Bourges pour les droits d'images internationaux. Une captation, et on en vend peu, ne rapporte que 1000 euros...
DANIEL : L'idée est d'intégrer de l'argent, des idées, de consolider les salariés...
GÉRARD : ...voire même d'embaucher ! Je ne comprendrai jamais pourquoi, quand une entreprise du bâtiment grandit, on applaudit... Alors, pourquoi pas nous ?

Ce que le public craint, c'est l'hégémonie...

DANIEL : Lors du rachat de Kenzo, Bernard Arnault n'a pas fait fusionner la marque avec Dior, non ? Pareil ici.
GÉRARD : Soyons fiers des réussites françaises !

Qu'avez-vous en commun ?

GÉRARD : J'ai collé, à Brest, les affiches de la première édition de Bourges...
DANIEL : Nous sommes surtout à la tête d'entreprises culturelles ! Les subventions de l'État viennent compenser les prises de risques. Alors, est-ce que l'artistique doit être indépendant de l'activité économique ? C'est tabou en France... Pas dans ma conception.
GÉRARD : "Entreprise culturelle", voilà un mot qui fait peur. Pourtant, l'argent, c'est l'essence, pas le moteur !

Et ce qui vous oppose ?

GÉRARD : Daniel est entouré de plus de femmes !
DANIEL : Tu vois, je n'ai pas besoin de ton truc, là ! (montrant son smartphone)
GÉRARD : Tinder ? (ndlr : application mobile de drague) Je t'expliquerai... Je te rappelle que, début mars, l'appli des Francos était en ligne, pas la vôtre...
DANIEL : Ah, j'aime cet esprit ! Nous avons les mêmes valeurs. Et puis, n'oublions pas - et c'est ce qui me plaisait -, je récupère des parts de leur boîte. Ah ah !

La suite pour Gérard : l'achat d'une salle ?

GÉRARD : Ah oui, mais ça, je l'ai toujours dit.

Le Zénith de Paris ?

DANIEL : Non, mais oh ! (rires)

VS

le match des festivals de niche

Power chord vs skank, headbanging vs chaloupé des épaules, grosses barbes vs dreadlocks, noir vs vert-jaune-rouge, litres de mousse vs volutes de fumée blanche… Au travers d'une rencontre entre le mastodonte du metal, le Hellfest, et le plus gros rassemblement reggae de France, le Reggae Sun Ska, *Longueur d'Ondes* vous amène dans les coulisses de ces festivals "de niche" qui ont trouvé la voie du succès. ✍ BASTIEN BRUN & JOHANNA TURPEAU | ✎ MIGWEL

L'hiver n'a pas encore commencé que les grands festivals pensent déjà à leur été. Dès les premiers jours de décembre, le Hellfest, le plus gros raout du metal en France, mettait en vente les places pour sa 9ème édition, qui a lieu au mois de juin, et en dépit d'une légère baisse de fréquentation, le festival n'a pas voulu se la jouer petit bras. Il annonce une foule de grosses pointures en tête d'affiche et surtout, trois monstres sacrés du hard rock : Iron Maiden, Aerosmith et Black Sabbath. Carton plein. Un mois après la mise en vente des billets, le festival en a déjà écoulés 110 000 ; en février, il devait annoncer complet deux soirs sur trois. Qui aurait pu imaginer un tel engouement ? Pouvait-on envisager que Clisson, petite ville de Vendée, devienne l'épicentre de la scène metal ? Et que cette culture fédère les hommes en noir venus de toute l'Europe comme l'artisan du coin ? C'est pour comprendre le succès des "festivals de niche" que nous avons organisé ce petit match… À votre droite, le Hellfest, 10 millions d'euros de budget, un titan du metal, et à votre gauche, le Reggae Sun Ska, le champion du reggae en France avec ses 2,7 millions d'euros dans la balance. Pour ce combat metal vs reggae, attention, va y avoir des "ta ta ta" comme dans *Rocky III*, mais nous, on reste peace… on arbitre.

Round 1 : La taille, ce n'est pas tout, encore que…

Honneur donc au vétéran, notre rototom masta' : le Reggae Sun Ska. Le "Sun Ska", pour les intimes, est né en 1998 à Montalivet, sur la côte Atlantique. Créé par l'association Music Action, de laquelle ont émergés depuis une boîte de production et un label (Soulbeats), il s'est imposé comme un festival "populaire", reggae au sens large. Au gré de ses déménagements, il est passé de 17 000 festivaliers en 2008 à 70 000 en 2013, malgré la tempête qui a ravagé son site. En migrant cette année du Médoc vers la banlieue bordelaise - sur le domine universitaire -, le festival bénéficiera d'une jauge de 25 000 festivaliers par soir sur six scènes. L'édition 2014 du Sun Ska, placée *"sous le signe de la nouveauté"*, sera-t-elle celle des records ?

Cette question, Yoann Le Nevé, co-fondateur et n°2 du Hellfest, ne se la pose presque plus. Troisième plus gros festival français l'an dernier, il pourrait même devenir le second cet été, juste derrière Solidays. Et si les dieux du metal - à moins que ce ne soit des déesses viking - semblent s'être penchés sur le berceau du Hellfest, tout n'était pas gagné d'avance. Le "Black angel" est né sur les cendres fumantes du Furyfest, festival hardcore manceau qui s'est soldé, en 2005, par la fuite dans la nature d'un associé véreux avec la caisse. *"Avec Ben Barbaud, le directeur, on s'est donc retrouvé au chômage. On est reparti sur un nouveau projet, dans un nouveau lieu, en se promettant de ne jamais laisser les rênes à qui que ce soit"*, raconte Yoann.

Bilan : À l'un, la popularité dans le temps, à l'autre, le succès fulgurant. Égalité parfaite.

Round 2 : Mon beau miroir, dis-moi qui est le plus esthétique ?

Les festivals "de niche" murmurent à l'oreille de leur public, touchant directement le point où ça fait des frissons. *"On est nous-mêmes des* ▶▶

CARGOCOLLECTIVE.COM/MIGWEL

HELLFEST VS POUVOIR : JE T'AIME... MOI NON PLUS

Entre le Hellfest et la classe politique, la vie n'a pas toujours été rose. Désormais largement apprécié des pouvoirs publics locaux, notamment pour ses retombées économiques - le journal régional *Ouest France* les chiffrait à 3,6 millions d'euros l'an dernier -, le festival a fait face à de nombreuses attaques, venues de la droite catholique. En 2010, le député européen MPF Philippe de Villiers, devait considérer le Hellfest comme un *"festival sataniste"* tandis que l'ancienne ministre Christine Boutin avait dénoncé sa *"culture de la mort"* dans une lettre envoyée au PDG de Kronenbourg, partenaire du festival. Le Hellfest avait alors trouvé son défenseur, le député socialiste du Nord Patrick Roy, lui-même fan de metal. L'homme à la veste rouge avait plaidé la cause de sa musique à l'Assemblée nationale. Quand Patrick Roy a été emporté par un cancer en mai 2011, le Hellfest lui a rendu hommage en tirant un feu d'artifice.

ÉRIC B. / OZIRITH.COM

passionnés de musique, du coup, il y a beaucoup de gens qui se sont identifiés au festival, à ce que l'on fait, poursuit Yoann Le Nevé. *Aujourd'hui, le Hellfest n'est pas seulement un nom de festival, c'est devenu une marque que l'on suit. Par exemple, chez nous, le merchandising marche très bien."*

"Nous ciblons les passionnés de reggae par du street marketing, des campagnes d'affichages et de distribution de flyers, assure la direction du Reggae Sun Ska. *Nous avons aussi une grosse base de fans qui nous aident à relayer l'info, notamment par les réseaux sociaux. Cela nous permet de nous adresser directement aux festivaliers."* En dépit de l'ignorance de la part des grands médias, le Reggae Sun Ska est ainsi le festival le plus aimé de France sur Facebook.

Sur les réseaux sociaux, le Hellfest est quant à lui reconnaissable entre dix mille, avec ses codes visuels qui évoquent l'occulte, les films de zombies ou la grande faucheuse. Lion rugissant d'un côté, sorcière exorbitée de l'autre. *"On accorde beaucoup d'importance à notre image,* reconnaît le n°2 du Hellfest, *et chose rare pour un festival, on a un graphiste qui travaille pour nous à l'année. Comme il a longtemps joué dans des groupes de hardcore, il a puisé dans cette esthétique, tout en reprenant aussi des codes du metal. On veut rester dans ce côté un peu inquiétant, sombre, guerrier, on ne fera jamais de trucs gentillets."* Contre la paix des ménages, le Hellfest a régulièrement titillé l'âme sensible des groupes chrétiens fondamentalistes (Civitas...) avec ses affiches provoc'. Quant au SunSka, *"il touche à un style musical plus adapté aux médias main stream que le metal,* estime Quentin Imola, chanteur du groupe The Jouby's. *Le reggae passionne un public jeune, entre 15 et 24 ans, et on sait que cette tranche d'âge est celle qui consomme le plus."*

Bilan : Hellfest vainqueur, pour l'originalité visuelle. Le Reggae Sun Ska a des armes plus simples, mais rudement efficaces.

Round 3 : Saute, saute, saute...L'ambiance

Alors, comment c'est le Reggae Sun Ska ? *"Tout le monde est ouvert aux autres, ce qui laisse place à une bonne humeur générale"*, opine Marion, 18 ans. *"Le festival accueille certainement trop de monde, mais il rassemble*

BENJAMIN PAVONE

SUN SKA VS MÉDOC : JE NE T'AIME PLUS... MON AMOUR

L'aventure médocaine du festival commence en 1998 à Montalivet. Les prémices de la valse des déménagements se dévoilent dès 2001. Le Sun Ska quitte alors sa localité de naissance pour s'installer au fort de Cussac. En 2003, l'équipe vit un nouvel exode vers Cissac-Médoc, où la structure reprend du poil de la bête grâce à une programmation ambitieuse et après une année financièrement difficile.
Ils resteront dans ce lieu jusqu'à la douzième édition en 2009. Le festival s'établit ensuite à Saint-Sauveur, pour une année transitoire, le temps de préparer le site de Pauillac qu'il investira en 2011. À l'occasion de son 17ème anniversaire, le Sun Ska quitte son cher Médoc et s'installe "en ville", sur le domaine universitaire, à proximité de Bordeaux. L'équipe amène dans ses bagages son dispositif Eco Sun Ska. Souvent critiquée sur sa "roots attitude", l'association organisatrice Music Action fait tout son possible pour devenir un bon élève, et répandre son message de paix jusqu'aux fenêtres des politiques.

des personnes d'horizons différents et il permet de faire de belles rencontres", reprend Agathe, 33 ans. Si les festivaliers sont généralement d'accord sur le côté très roots du Sun Ska - pas assez de toilettes, trop de monde dans les navettes -, tous retiennent en revanche le spectacle : Steel Pulse, Ska-P ou Sinsemilia l'an dernier. *"Le vrai point positif, c'est la prog'*, estime Léa, 19 ans. *C'est un festival de reggae, mais qui regroupe plusieurs styles et ça, c'est du rêve ! On peut voir un groupe festif, comme des choses plus typiques."* Le Sun Ska a effectivement la cote chez les 18-25 ans, par rapport à un Hellfest plus... familial !

Devenue bénévole par hasard avec son mari sur le festival vendéen, Chrystelle, une mère de famille a découvert un monde de nounours chevelus très loin de celui qu'elle imaginait. Elle s'émerveille encore des sculptures tout droit sorties d'un film de Tim Burton, des grands feux qui illuminent le soir, et s'amuse encore des costumes arborés par le public metalleux : *"Quelques-uns sont assez gore, mais on en a eu un qui était déguisé en homme de cro-magnon, juste avec une peau de léopard. On a aussi vu Bob l'Éponge..."* Programmé au Hellfest l'an dernier avec son groupe de black metal inspiré par l'écrivain Lovecraft, The Great Old Ones, Benjamin Guerry explique : *"Le Hellfest, c'est LA grande fête du metal, quand tu écoutes cette musique-là, t'es à la maison, tu t'y sens bien. Et quand tu y joues, il y a une vraie attention, de très bonnes conditions."*

Bilan : Le Sun Ska opère un retour en force ! Les gens sont là pour l'ambiance autant que pour l'affiche. De son côté, le Hellfest est vraiment une grand messe.

Round 4 : La culture, c'est ce qui reste quand on a tout oublié

Et si le succès des festivals de niche résidait dans cette appartenance à une contre-culture, passant par des réseaux parallèles ? Amaury Blanc le créateur de Radio Metal, une webradio qui couvre depuis huit ans toute l'actu des "musiques extrêmes", observe : *"Le Hellfest est le seul festival majeur en France qui fonde sa programmation sur sa connaissance d'une culture."* Chaque scène est orientée vers des déclinaisons - death et black metal, punk et hardcore, stoner, etc. - dont le point commun est de faire un maximum de bruit. En pratique, pourtant, rien ne diffère dans la façon de programmer un festival de niche d'un festival plus conventionnel. *"On a un programmateur, notre directeur Ben Barbaud, à qui l'on soumet une liste de tous nos souhaits, et la programmation se fait en grande partie avec les rosters (ndlr : catalogue des boîtes de production dans lesquels les festivals font leur marché)"*, précise le Hellfest.

Au Reggae Sun Ska, Fred Lachaize, le boss, se rend plusieurs fois par an en Jamaïque pour ramener dans ses bagages les artistes de son affiche et parfois même, des ministres ! Le festival puise dans les différents styles de la musique jamaïcaine, qui ont précédé l'émergence du reggae (rocksteady, ska) et ceux qui en découlent (dub, dancehall, ragga, dubstep...). *"L'esthétisme du reggae se délivre par un rythme propre, proche d'une pulsation humaine sûrement ancrée au plus profond de chacun de nous. La différence avec le metal est la vibration générée par le son de la musique, plus calme et apaisant"*, philosophe Jean-Christophe Cazeaux, plus connu sous le nom Cook, un proche de nombreux musiciens jamaïcains.

Bilan du bilan : Égalité ! Ni gagnant, ni perdant. Reste maintenant à savoir si vous avez un cœur d'hard rockeur, l'âme "roots rock reggae", ou pourquoi pas... les deux à la fois ? ■

MUSIQUES
MÉTISSES
ANGOULÊME
06, 07 & 08
JUIN 2014
39ème édition
IBRAHIM
MAALOUF.
DANAKIL.
AYO.
WINSTON
MCANUFF
& FIXI.
THE SKINTS.
AKUA NARU.
...
www.musiques-metisses.com

La Gosse Productions présente
Nouvel EP*
FIODOR
DREAM DOG
'Sunnight Remixes'
Sortie le 20 mai
22/03 File 7 Magny-le-Hongre (+ Emily Loizeau)
26/03 La Maroquinerie Paris (+ Nosfell)
04/04 Festival Les Enchanteuses Les Lilas
19/04 Gals Rock 'Disquaire Day' Paris
27/04 Divan du Monde 'BS Party' Paris
29/04 Powerlunches London UK
30/04 Fitzherberts Brighton UK
19/05 Pop In Paris
05/12 Salle Bernard Millon St Jean de la Ruelle (+ Mélissa Laveaux)
FIODORDREAMDOG.COM
(*vinyle et digital)
Absilone
Gr : dadamint / Licence LGP : 2-1029370

La Rue des Artistes
FESTIVAL 17 ANS
Du 12 au 15 juin 2014
Saint-Chamond (42)
Parc Nelson Mandela
JEUDI :
SOIRÉE D'OUVERTURE :
« LA VILLE AUX ÉTOILES »
VENDREDI :
NAWEL
SCARECROW
ZEBDA
SAMEDI :
WAILING TREES
SABALY
GENTLEMAN
DIMANCHE :
DUO THEMIS
MINUIT 6 HEURES
SOUND BOX
LES NAUFRAGÉS
VENDREDI / SAMEDI / DIMANCHE
CIE HISTOIRES PUBLIQUES
CIE À TIROIRS
CIE BICEPSUELLE
CIE GRAINES DE CALEBASSE
CIE LA BATOOK
CIE LES ARTS RYTHMIQUES
CIE MADEMOIZELLE M
CIE RÊVERIES MOBILES
CIE STEFANO DI RENZO
CIE VOLAQUIVOL
Billetterie et infos :
Saint-Etienne Tourisme
04 77 22 18 18
www.laruedesartistes.fr
TARIFS/JOUR : vendredi 13 / samedi 14
> en pré-vente 5€ - sur place : 8€
dimanche 15 : gratuit
atout monde

Des centaines de chroniques sur
longueurdondes.com

CHRONIQUES

43 **Musique** • 53 **Livres** • 54 **Ça Gave**

ANNA AARON
Neuro
Discograph

Cette chanteuse suisse "au piano électronique" entend vivre sa musique comme une expérience physique. Inspiré par la littérature de science-fiction et particulièrement par *Neuromancien* de William Gibson, son deuxième disque raconte, en anglais dans le texte, les sentiments et les émotions dans un monde au néon. Grand écart des voix, passant d'un grave animal à un aigu aérien, choc des orchestrations, qui mélangent l'électronique et l'organique. Anna Aaron évoque Kate Bush et toutes ces filles convoquant les anges en piano-voix ou simplement accompagnées de percussions. Bourré de tubes indé potentiels *(Stellarling, Linda, Heathen...), Neuro* est un beau disque, jamais facile, où les chansons reposent autant sur le rythme que sur la mélodie. À l'image de sa compatriote Sophie Hunger, Anna Aaron - dont on avait déjà fait l'un de nos paris sur l'avenir (LO n°63) - est une jeune femme pleine de talent, une fille que l'on risque de suivre encore longtemps.

BASTIEN BRUN

Entrevue sur longueurdondes.com

AETHERLONE
Aetherlone
Nacopajaz

Coup d'essai et coup de maître s'il en est pour ce trio français. Aetherlone a su s'entourer, avec déjà Jean-Charles Versari à la production, qui a su donner aux chansons l'ampleur dont elles ont besoin pour s'épanouir, car l'espace est une donnée importante du charme de cet album. Tantôt western par nuit noire, tantôt déambulation nocturne, passant du synthétique à des sonorités plus organiques, la bande emmenée par Sebastian Müller-Thür dérouterait presque s'il n'y avait cette recherche constante de l'émotion. Elle s'exprime aussi bien dans la dominante rock de *Carnival* que dans le folk de *The light* et *Fly / Drive* ou la ballade magnifique de *Not a dance*. Elle tient tout autant à la finesse des mélodies que l'exact équilibre entre la richesse des arrangements et le caractère intime du chant, au travers de la voix singulière de Sebastian. Le résultat est pour le moins audacieux, mais surtout prenant.

MICKAËL CHOISI

APPLETOP
Brave mountains
Armellodie Records

Ils viennent de la jolie station balnéaire d'Hyères, mais selon eux, le futur serait enveloppé d'une bannière étoilée. Avec cet album de vignettes d'un Oncle Sam idéalisé *(Nebraska, Portland, Madonna in love)*, Appletop la joue sereinement à l'américaine. Flegmatiques, les Sudistes convoquent les forces tranquilles de Pavement pour métamorphoser leur côte azuréenne natale en côte californienne d'adoption. Et le pire, c'est que ça marche ! Grâce à une efficacité digne des Presidents of the United States of America, le trio varois distille une flopée de tubes powerpop. L'explosif *Burning land* succède aux adorables mélodies lovées de *Twenty-five*. Enfin, l'élégant *Johnny's theme* achève de convaincre : ce trio est sacrément doué ! Soulevés par une section rythmique de haut vol, la guitare et le chant s'envolent, ensemble, vers d'illustres cieux indie. De quoi rehausser le rock français et ravir les amateurs de nobles sonorités 90's.

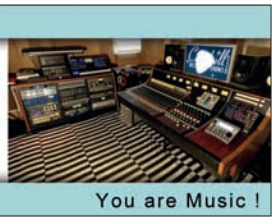
ROMAIN BLANC

BARRIO POPULO
Kordobella
Carotte Production

Excellent titre, accrocheur, festif et dynamique, *Soleil noir* est un vrai tube rock, mais l'album sait aussi se diversifier. Souvent en direction de la chanson réaliste, on sent l'influence des Hurlements d'Léo ou de la Mano Negra, sans que cela ne soit pesant. Et puis il y a ce côté poète, qui rejaillit à travers plusieurs titres joliment troussés, tel *L'amour ou rien*. Attention néanmoins, ces huit musiciens saltimbanques, originaires du Rhônes-Alpes, savent aussi se sentir concernés, prompts à dénoncer les dérives des réseaux sociaux *(Pas peur)* ou à faire rejaillir les fantômes des barricades *(En toi, Hors des lois)* dans un mouvement tout à fait libertaire, guilleret et entraînant. On préfère néanmoins quand le groupe lâche les décibels. Alors, lorsque les guitares s'emballent, la contestation devient festive et fédératrice *(Street music)*. Un collectif qui doit forcément prendre toute son ampleur sur scène.

PATRICK AUFFRET

RECORDING - MIXING - MASTERING

A PARTIR DE 200 € / JOUR
FRÉJUS (83)
06 03 46 38 26
Coxinhell RECORDING STUDIO
WU TANG CLAN / IZIA
CHOKEBORE / MANIACX
PUPPETMASTAZ / APPLETOP
TROY VON BALTHAZAR / FANGS
EL BOTCHO / OIL CARTER...

PRO TOOLS HD Neve GENELEC
www.coxinhellstudio.com
You are Music !

RUFUS BELLEFLEUR
Temples, idols and broken bones
Autoproduit

Des temples, des idoles, des os cassés et des histoires pas banales. Pour le deuxième épisode de ses aventures, inspiré d'*Indiana Jones et le temple maudit* comme des suites - impériales ? - du ciné américain, ce groupe originaire de Toulouse vous prend par le veston et vous amène une fois plus dans son univers bariolé. Il y a du hip-hop sur fond de banjo, du metal sur des rythmes tribaux, du blues qui ne dit jamais son nom, des montagnes de références et à l'arrivée, un mélange pop plein d'humour que *Longueur d'Ondes* défend depuis le début. Derrière cette joyeuse bande, se cache un musicien imaginatif (Yuz) qui a écrit pour Julien Cassarino, chanteur metal à la voix polymorphe (Psykup, Manimal), le personnage de Rufus Bellefleur. C'est peut-être un fantôme aux manières brutes de décoffrage, il n'en reste pas moins un héros comme on s'en invente, enfant. Un mort très vivant que l'on vous invite à découvrir d'urgence sur ce disque comme sur scène !
BASTIEN BRUN

SACHA BERNARDSON
Stagnant
Autoproduit

Le musicien français, atypique et prolifique, résidant actuellement aux États-Unis (Pittsburgh, Pennsylvanie), a aussi des attaches aux Pays-Bas, où il a enregistré les huit titres inspirés de ce nouvel album, que l'on peut aisément qualifier de LP si l'on se fie à sa durée (44 minutes). La première impression d'écoute est celle d'une douceur enveloppante et bienfaisante (claviers), rehaussée de cliquetis métalliques et facétieux (samples), et agrémentée d'un chant clair et mélodieux. *Rien* introduit des sonorités et des percussions indiennes, *Unicorn* est taillé dans le roc de l'électro. La voix haut perchée de Sacha est mise en avant, et en français, dans le petit joyau qu'est *L'hiver tiède*. L'œuvre se clôt avec la super longue version d'*Oreiller* et son invitation à la rêverie ; l'on y entend des ronflements (à moins qu'il ne s'agisse de ronronnements ?), peut-être aussi des abeilles, des cigales, des bourdonnements divers et bien d'autres choses encore...
ELSA SONGIS

THE BUTTSHAKERS
Night shift
Youz Prod

Chaud devant, les remueurs de popotin reviennent ! Avec ce deuxième opus dynamité aux cuivres et boosté par un duo basse-batterie survolté, le sextuor récidive en servant sa meilleure recette : soul-music aux petits oignons. Parfois relevée par une touche de fuzz, comme sur *Night shift*, cette cuisine américaine régale. Ciara Thompson, la chanteuse originaire de St Louis (Missouri), constitue une sorte d'alter ego féminin du Texan Black Joe Lewis. Même puissance vocale, même sens du groove. Mais les principales influences des Buttshakers sont plutôt à chercher du côté des années 60 : sur l'haletant *Tell me truth*, on pense évidemment au grand Otis Redding ; sur les pêchus *I wanna know* et *Satisfied*, le niveau de sophistication rythmique évoque le funk millimétré des Meters. Derrière, le saxophone et le trombone endiablent le tout. Un album ouvertement rétro que l'on aimera donc faire tourner sur sa vieille platine... Et ça tombe bien, il sort aussi en vinyle !
ROMAIN BLANC

DAVID CARROLL
Songs of love & protest
Milk Music

C'est un one-man blues band pétri d'influences hip-hop ou électro. Un homme seul qui mélange les traditions : entre songwriting folk et enregistrement tout informatique. Résultat : une poignée de protest songs 2.0 pour un deuxième opus convaincant. En fusionnant ainsi les styles, l'artiste revient à son enfance : né dans l'Irlande révoltée des 70's, David Carroll a ensuite grandi en banlieue parisienne, bercé par les sonorités du rap nouveau. Une double-inspiration qui s'entend particulièrement sur l'étonnant *Broken cardoor blues*, où l'harmonica dylanesque vient perturber l'équation mathématique d'une boîte à rythme. Plus classique mais pas moins intéressant, *Holding to your love* constitue un bel hommage au poète irlandais James Joyce et à son grand roman *Ulysse*. On pense aussi à Bruce Springteen. Tandis que *Free* ou *Irony* versent dans une country d'excellente facture, le pêchu *Broken household blues* achève de nous convaincre quant à la qualité de cet album.
ROMAIN BLANC

DOCTOR FLAKE
Acchordance
New Deal

Il aura fallu deux ans au docteur, pour achever cet album, retour aux sources sur une musique qui se veut être un hommage à ses racines et à son équilibre, celle de la neige pour le natif d'Annecy. Les plages musicales évoquent toujours la rêverie et l'étrange, sur une bande originale qui pourrait être celle de nos vies.Toujours influencé hip-hop, avec des MC's invités tels que Chill Bump et Malika, on retrouve deux versions sur le même beat, à mi-chemin entre spoken word et folk sur les titres *Southern lakes* avec H-burns et *Japanese porn* avec Ira Lee, deux visions qui s'étirent vers le même prolongement de l'univers clair-obscur qui est cher à Doctor Flake. *Acchordance* reste donc sur la même lancée que ses premiers opus et si l'on est heureux de le retrouver aux manivelles, on regrettera néanmoins qu'il n'y ait pas de vrai renouvellement. À noter, *Not this time* qui reprend le fameux sample de *Goodbye* d'Apparat comme une empreinte sur le temps, une trace éternelle.
KAMIKAL

EDH
Lava club
Lentonia Records

Nous vous parlions déjà, dans le précédent numéro, d'Emmanuelle de Héricourt, alias EDH, à l'occasion de la sortie de *Xin* en collaboration avec son partenaire musical Hypo. C'est cette fois seule qu'elle revient, pour un troisième album solo qui la voit se défaire des inclusions organiques et de la légèreté de sa dernière œuvre en duo pour retrouver la sombre synthpop à laquelle elle est habituée. Du club, on retiendra des rythmes effectivement dansants, de la lave, une brûlure glaciale. Électron libre ne sacrifiant rien à la facilité d'écoute, EDH laisse entrevoir à travers les sons puissants de *Lava club*, à travers ses mélodies marquées par les années 80 mais guidées par une ténébreuse énergie qui les rend intemporelles, à travers ses échos entêtants et ses lignes vocales rampantes, un travail qui tend à une certaine radicalité en même temps qu'il se paie le luxe d'un vrai raffinement. Une noirceur et une brillance en habits synthétiques qui n'est pas sans évoquer Olga Kouklaki, une autre dame de la musique électronique. Une invitation au clubbing, versant obscur. **JESSICA BOUCHER-RÉTIF**

EXPØ
Blind spots
Last Exit Records

Deux ans après la création de leur groupe, les quatre Rennais ont déjà trouvé leur voie. Inspirés, entre autre, par Arcade Fire et Phoenix, leur univers pop rock est tout à fait dans l'air du temps. Après la sortie de leur EP *On*, Expø se lance dans l'aventure d'un album. Les mélodies du synthé et des guitares, légères et dansantes sont accompagnées par des chœurs en harmonie s'accordant parfaitement avec la voix du chanteur. *Blind spots* est un album qui regorge de chansons entraînantes, mais qui propose également quelques mélodies plus douces, avec toujours cette place donnée aux chœurs qui apporte ce charme si particulier à leur atmosphère pop. Les morceaux s'enchaînent avec simplicité, l'auditeur se laisse emporter. Onze titres qui s'écoutent sans restriction.
CLARA TANQUEREL

FRANKLIN
Cold dreamer
Plug Research Music / Wool

Franklin, c'est à la fois Double U et Franck Rabeyrolles de son vrai nom, frénésie de changement comme pour brouiller les pistes, ou véritable mutation, on ne le sait pas vraiment. Artiste prolifique dans l'âme, il sort depuis 2011 un album par an. Ce qui est certain, c'est que l'on ne peut rester insensible à sa musique, sorte de dream pop pour les rêveurs de toutes trempes. Un univers à la fois contemplatif et langoureux où la rencontre des machines s'intègre à merveille entre électronica sucrée et mélancolie douce. Sa force réside dans la construction de paysages sonores équilibrés, à la fois hybrides et expérimentaux. La formule ne change pas, il crée un assemblage de nappes éthérées et de textures synthétiques se mêlant à sa voix épurée pour un voyage troublant et majestueux. Et, bien au-delà d'une grâce fragile et lumineuse, *Cold dreamer* raisonne comme une fenêtre ouverte sur l'horizon. Apaisant et sacrément envoûtant !
KAMIKAL

CHEVEU
Bum
Born Bad Records

Comme un cheveu sur la soupe, ce groupe paraît rester prisonnier de l'étiquette "groupe de concert", où leur joyeux bordel s'épanouit. Pourtant *1000*, précédent opus, démentait déjà cette voie de garage qui pour certains fait office de voie royale. Les arrangements de l'orchestre israélien Ilan Volkof apportaient plus d'une corde à leur arc. *Bum* joue lui aussi des contrastes. Ainsi *Polonia* s'avère une mélopée baroque sur fond de cold wave où Gogol Premier et Cabaret Voltaire s'accouplent. Comme souvent, Cheveu charrie avec grâce une volonté mélancolique (si, si !) de mauvais garçons. La filiation avec les Butthole Surfers, dynamiteurs de la country US est évidente. Entêtantes, ces chansons sont comme une mauvaise progéniture qui finit par gagner nos cœurs. Cheveu encanaille même le sieur Stromae, sur *Madame Pompidou* on danse, on danse pompette. Les amateurs de rock salace entreront dans leurs frais, tant les munitions potentiellement live abondent.
VINCENT MICHAUD

DEMI MONDAINE
Aether
Booster

Leur nom vient d'une comédie d'Alexandre Dumas (fils). Des femmes du XIXe siècle, entretenues par de riches Parisiens, en marge d'une légitime. Zola, Balzac, Maupassant et Proust ont décrit avec précision ces oisives vivant au milieu du luxe le plus ostentatoire. Grandes dames déchues, petites bourgeoises, anciennes prostituées... Elles paradent dans le grand monde, sans cesse en quête d'un nouveau mécène et semant le trouble (dans les deux sens du terme). Pas étonnant que Béa, porte-parole(s) du quatuor, se réapproprie le terme pour habiter un rock félin et lascif, en français dans le texte. Sur scène (et sans comparaison avec la production plate de l'album), la tigresse de Ménilmontant sait se faire provocante : jarretelles, tatouage de dragon lui mangeant la cuisse, haut transparent... La Mata Hari, lauréate du Grand Zebrock 2013, rappelle qui tient les rennes dans une version hédoniste du féminisme. Une des raisons pour laquelle Iggy Pop lui a offert un de ses titres. Simple question de pédigrée.
SAMUEL DEGASNE

Entrevue sur longueurdondes.com

CONGOPUNQ
No guns more drums
Underdog Records

Bougons, grincheux et apôtres du défaitisme, passez votre chemin ! Ce groupe qui met un "q" au mot punk et possède un sens de l'absurde développé n'est pas pour vous, et c'est heureux. C'est heureux parce que le projet solo de Cyril Atef, ancien batteur de -M- et moitié du duo Bumcello, possède toutes les qualités que l'on aime trouver chez un groupe : goût des mélanges, sens de la mélodie et humour forcené. Mêlant la musique aux performances incongrues du Dr. Kong, les sonorités africaines et l'électronique, l'anglais créolisé à des voix de filles, ce deuxième album lumineux cache sous sa légèreté apparente un propos moins rigolo. Le monde est devenu fou, nous avertit cette bande qui chante *Lady Gaza*, s'amuse dans le même temps des effets d'un produit dopant *(EPO)*, invite à un voyage à plusieurs degrés de lecture *(Trip with me)* ou compose, mine de rien, un tube en puissance *(Peeping Tom)*. Non, décontraction ne rime pas forcément avec "piège à c...".
BASTIEN BRUN

FUNKEN
Michel
Platinum

Ce premier "vrai" album de Funken sonne comme une ode à la fête, à la sincérité, au partage. La "bamboule", dirait-il chez les membres du collectif Cocktail Pueblo (Piano Chat, Pneu), ce terme est d'usage. Mais la plaisanterie n'est que de façade. *Michel* est un album très sérieux et réfléchi dans sa construction, dans ses paroles sincères et spontanées - *"Tu vois que je suis un mec cool, mais je ne veux pas te mettre tout mal"* dans *Radioactive eskimo*. Musicalement, c'est relativement inclassable : une pop punkisée, un hip-hop bricolé, une électro DIY. Il s'inscrit parfaitement dans l'esprit Cocktail Pueblo : une grande créativité, des prises de risques sonores assumées. *Michel* est libre et sensible, personnel mais à la fois universel. L'album n'est pas un concept barbant, mais bien de la musique franche et touchante.
ISABELLE BIGOT

GUSH
Mira
Cinq7

Découvert dans un tremplin en 2009, le quatuor des Yvelines nous avait impressionné avec son premier album (*Everybody's god*, 2010), sorti l'année suivante. Sensation confirmée sur scène où les quatre frangins / cousins jouaient les chaises musicales, s'échangeant les rôles (chant, guitare, batterie réduite à son essentiel) et les années (60's, 70's). On attendait donc beaucoup du second, espérant voir se renouveler leurs incroyables harmonies vocales mises au service de la pop, la soul ou du funk. Sauf que leur impressionnante tournée et leur nomination aux Victoires semblent avoir eu raison de cette récréation hippie. Exit les Beatles, Beach Boys ou autres échos à Crosby, Stills & Nash (and Young). Bonjour les 80's clinquantes ! Pas que l'ambiance électro-disco-dance soit déplaisante - l'album est très correct (notamment grâce à quelques fulgurances électro) -, mais le groupe perd parfois en sincérité lo-fi et en épaisseur, ce qu'il gagne en boule à facettes... Z'avez pas vu *Mira* ? **SAMUEL DEGASNE**

Entrevue sur longueurdondes.com

HORSE TEMPLE
Ghosts / Tracks
Zéro Égal Petit Intérieur

Le Parisien Guillaume Collet poursuit ici des fantômes post-rock psychédéliques. Ses thèmes, tous instrumentaux, s'affichent moins noise et sombres qu'avec sa formation Rome Buyce Night. La lente progression et la répétition s'imposent ici en lieu et place des explosions viscérales. Au fil de ces paysages déstabilisants, nous avançons dans l'inconnu. Et si les synthés de *Gold parade* mènent l'auditeur avec délicatesse, comme des Boards of Canada illuminés par un soleil blafard, on sent monter une fièvre... révélatrice ? À voir, car *Tight fight* meurt ainsi d'envie d'en découdre, le tempo lourd de la rythmique ne s'efface jamais. Il ravive le très bon disque du Réveil des Tropiques sorti l'an passé chez Music Fear Satan. *Hello, Monster* se fait ensuite presque noisy pop. À *Gibraltar*, une mer de claviers et de guitares stagnantes engloutit tout. Qu'importe, l'attelage sans voix du Horse Temple avance sans défaillir.
VINCENT MICHAUD

IM TAKT
Another reality
Monopsone

Ce trio venu de Bretagne avait sorti sur les deux dernières années deux EP très prometteurs, mais cet album est un grand bond en avant. En neuf titres, im takt déploie un groove blanc irrésistible, qui donne envie de danser tout en tendant l'oreille. Car loin de ne miser que sur l'efficacité brute, le groupe a parsemé ses morceaux de couches qu'il est passionnant d'explorer. Il y a ainsi des lignes de basse addictives, des guitares clairsemées mais toujours funky, mais la part belle va aux claviers ; omniprésents, toujours pertinents, ils se doublent de percussions qui installent une (presque) transe, comme sur *Mirage*. Et si le résultat des chansons reste éminemment pop, car les mélodies restent en tête, il n'y a pas de compromis et la machine est inébranlable. Entre un *Illusion factory* syncopé, les percussions de *My old days* et *Other place*, ou le post-punk de *House on fire*, la densité du disque est impressionnante. Terriblement accrocheur, im takt a tout pour durer.
MICKAËL CHOISI

Bell

présente les

FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL MD

en collaboration avec

Ford

12 au 22 juin 2014

26e édition

10 JOURS DE FOLIE
1 GRANDE FÊTE

PLUS DE 250 SPECTACLES
DONT 180 GRATUITS
EN PLEIN AIR

QUELQUES-UNS DES ARTISTES À L'AFFICHE CETTE ANNÉE :

13 JUIN

RADIO RADIO
PREMIÈRE PARTIE : PIERRE KWENDERS

13 JUIN

KORIASS *ORCHESTRAL*
PREMIÈRE PARTIE : SET & MATCH (FRANCE)

17 JUIN

ALEX NEVSKY
PREMIÈRE PARTIE : ÉLÉPHANT (FRANCE)

17 et 18 JUIN

STROMAE
PREMIÈRE PARTIE : KARIM OUELLET

18 JUIN

EMILIE SIMON (FRANCE)
PREMIÈRE PARTIE : JÉROME MINIÈRE

19 JUIN

KERY JAMES (FRANCE)
PREMIÈRE PARTIE : MANU MILITARI

19 JUIN

PLAZA FRANCIA
CATHERINE RUNGER (DES RITA MITSOUKO)
CHANTE MÜLLER & MAKAROFF (DE GOTAN PROJECT)
PREMIÈRE PARTIE : MONICA FREIRE (BRÉSIL)

21 JUIN

FAUVE (FRANCE)
PREMIÈRE PARTIE : FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS (FRANCE)

« C'EST CERTAINEMENT LE MEILLEUR FESTIVAL FRANCOPHONE DU MONDE ! »

– *LONGUEUR D'ONDES*

CONSULTEZ NOTRE SITE WEB DÈS LE 27 MAI POUR CONNAÎTRE L'HORAIRE DE TOUS LES SPECTACLES GRATUITS.

VISITEZ ÉGALEMENT NOTRE SECTION « FORFAITS ET VOYAGES » AFIN DE PROFITER DE NOS FORFAITS EXCLUSIFS

francofolies.com

Air transat · HYATT REGENCY MONTRÉAL · Montréal tourisme-montreal.org · Canada · québec original

FrancoFolies.de.Montreal · @FrancoFoliesMTL

IRAKA
Le slameur
True Flav Records

L'EP cinq titres *Hier*, avec sa *Petite fleur* revisitée en hommage à Sidney Bechet, fut chroniqué dans un précédent numéro de LO (été 2013). Iraka, rappeur bordelais officiant depuis 2000, sort maintenant un album de dix morceaux enregistré avec sa nouvelle formation. Cela peut paraître incongru de s'entourer d'un guitariste, un bassiste et un batteur lorsque l'on fait du rap, mais Iraka a décidé d'aller plus loin, vers la chanson française, afin de donner une autre dimension à ses textes. Il y a donc des titres "parlés" à l'image du *Petit slam normal*, en introduction, qui plante le décor. Il y a aussi des compositions "chantées" comme *Monnaie*. Il y a surtout des poèmes déclamés avec force, sensibilité, soutenus par une musique discrète ou plus appuyée : le fascinant *Sur London* est accompagné par des riffs de guitare électrique et une batterie en boucle. *Les mains du démon*, *Le roi* sont dans la même veine. Il y a là quelque chose de salutaire et de créatif.

ELSA SONGIS

KATERINE
Magnum
Barclay

Qu'il est loin le temps du p'tit Vendéen, victime de suspicions homophobes, à la timidité maladive et dont l'expression artistique se résumait à une bossa nova angoissée. Depuis une dizaine d'années, le plus dada des chanteurs français assume. La preuve avec ce nouvel objet déjà culte, mêlant disco italienne imparable, nouvelle moustache et posters d'agences de voyage 70's. Le minimalisme guitares-batterie de son précédent album est ainsi jeté aux orties au profit d'une culbute de synthétiseurs. Dictateurs, paternité, théorie du genre... L'absurdité habituelle fait place à un happy face naïf. À la composition : SebastiAn (Ed Banger), dont les rythmes dancefloor tissent un lien direct avec le funky *Robots après tout* (2005) qui avait médiatisé l'hôte au-delà des initiés. À noter également que cette perle est accompagnée d'un film de 90 minutes avec Julie Depardieu et Arielle Dombasle, situé entre la place de Clichy et la Thaïlande... Iconique.

SAMUEL DEGASNE

LE LARRON
Amateur
Milk Music

Le Larron, avec ce deuxième album a réussi un coup de maître... Dès le premier titre *Melle Rose*, il pose avec dextérité les jalons de son univers. Son rock synthétique aux références littéraires, aux accents de moderne chansonnier et aux sons variés, toujours subtils, nous entraînent dans un monde certes cruel et âpre mais toujours poétique, *La vie est belle*. Sa voix rauque tout en dub se laisse aller sur des sons emplis de douceur : la flûte traversière sur *Le labyrinthe* (poème de Victor Hugo, criant d'actualité) et les chœurs féminins très présents dans *Petite mort*. On se laisse emporter, le long de ces morceaux ciselés où l'artisan et l'artiste se confondent. Non seulement, Le Larron est un musicien talentueux, ah ce piano... hey, ces guitares électriques... mais ses mots sont justes et empruntent des chemins rarement utilisés. Un gros coup de cœur pour cet *Amateur* qui fait déjà partie des auteurs-compositeurs majeurs de la chanson française.

SOPHIE DURADE

KEBOUS
Puzzle
Autoproduit

Bientôt vingt ans qu'il poursuit son p'tit bonhomme de chemin sur les pentes glissantes de l'alternatif français ! Laurent Bousquet - alias Kebous -, l'une des voix des Hurlements d'Léo, repart en solo et signe un quatrième album où il teinte ses chansons rock d'électronique. Riffs de guitare tranchants et verbe acéré lorsqu'il met en garde face aux Loups qui menacent la ville - toute allusion à un parti d'extrême droite n'est alors que pure coïncidence -, ce *Puzzle* laisse place à des boucles aériennes lorsqu'il s'agit d'amour plus ou moins malheureux *(Contine, Polar)*. Ce qui surprend ici n'est pas la colère de Kebous puisqu'on savait le bonhomme amoureux de punk, mais bien son côté pop, à l'œuvre dans une étonnante reprise de Serge Gainsbourg : l'*Hôtel particulier* de *Melody Nelson*. Ajoutons à cela que ce disque fait l'objet d'une levée de fonds sur le site Kiss Kiss Bank Bank, et on aura au bout du compte ce qui ressemble à un sacré virage.

BASTIEN BRUN

KG
Passage secret
Herzfeld

Après douze ans de performances collectives plus bruitistes, notamment avec Sun Plexus, KG chemine à nouveau en solo. Ainsi, *Passage secret* est une mise au jour autant qu'une mise à jour de travaux archivés, pour certains depuis dix ans. Herzfeld souhaitait les diffuser via sa division "elements", accessible librement sur le site du label et vouée aux travaux expérimentaux de ses poulains. KG, en orfèvre du son - il réalise notamment les masters pour cette écurie strasbourgeoise -, a préféré réinventer ces morceaux. De la longue période d'enregistrement découle des sonorités hors pistes. *P36* déboule avec une fureur dark, *Übermorgen* lui succède dans une veine hypnotique. *Auswendig* plante un cabaret noisy avant que l'industriel *Nich ums verrecken* ne mue trance krautrock. *Abschiedsspiel*, noisy pop, renoue avec l'expérimentation planante de My Bloody Valentine. Un *Passage secret* à révéler.

VINCENT MICHAUD

Entrevue sur longueurdondes.com

LES MARQUISES
Pensée magique
Ici d'Ailleurs

Le collectif lyonnais, mené par Jean-Sébastien Nouveau, livre son deuxième projet après *Lost lost lost* en 2010, centré sur le travail du peintre et écrivain américain Henry Darger (1892-1973). Les sept compositions de *Pensée magique* peuvent s'écouter en faisant ce que l'on veut d'autre à sa convenance, et déjà la musique, brute, tribale, répétitive, éveille la conscience, envoûte l'auditeur, le met dans un état de transe plutôt plaisant, jubilatoire. Mais le travail créatif, avec aux manettes des gens comme le saxophoniste Étienne Jaumet (The Married Monk, Zombie Zombie), le chanteur Benoît Burello (Bed) ou le trompettiste Souleymane Felicioli, ne s'arrête pas là, car chaque titre est accompagné d'un montage cinématographique particulièrement saisissant qui donne une autre dimension à la musique par la force et / ou l'incongruité des images. Les sept clips sont visibles sur le Web et Les Marquises seront prochainement sur scène dans une formation réduite mais tout aussi explosive !

ELSA SONGIS

HAROLD MARTINEZ
Dead man
Jaspir Prod

Le premier choc du disque arrive vite. Il s'agit de la voix d'Harold Martinez, que l'on sent à tout instant susceptible de se briser, forte et pourtant tremblante d'émotion. Bien campé dans son background folk-blues, le musicien fait forte impression, tant l'album est dépourvu de temps faible. Il y a même, au fil des morceaux, une montée en régime, qui n'est pas sans rappeler le blues incantatoire des Américains de Wovenhand. C'est avec *O'Lord*, puis *Dead man* que la filiation fait le plus sens, avec des mélodies rugueuses qui sont de plus en plus habitées, d'une tension palpable. Une fois branchée, la guitare d'Harold Martinez se taille la part belle en faisant monter la température de plusieurs degrés *(Killers crow)*, mais ne l'enferme pas car il sait reproduire l'intensité sans électricité *(Slave, Wolf feathers, Cold blood)*. Harold Martinez est décidément un sacré pistolero, de ceux qui ne loupent jamais leur cible : une telle adresse force l'admiration.

MICKAËL CHOISI

FUZZY VOX
ON TOUR
23-26 Avril : Printemps de Bourges
23 Avril : Beau bar
24 Avril : Place Saint Bonnet (Shake it Party)
26 Avril : BE
Et sur les scènes «Zic en ville»
29 Mai : Peniche cancale - Dijon
30 Mai : Toi Toi Le Zinc - Lyon
1er Juin : Brin de Zinc - Chambery
6 Juin : Black Sheep - Montpellier
12 Juin : Trabendo - Paris (w/ Flamin Groovies)
13 Juin : l'Appart - Reims
15 Juin : El Diablo - Lille
28 Juin : Linkert Attack Festival - Jars
23 Aout : Gutter Island Festival (DK)
Photo : Louise de Rodenas(c)
Premier album produit par
Pelle Gunnerfeldt (The Hives)
facebook.com/fuzzyvox
LO
ROCK·FOLK

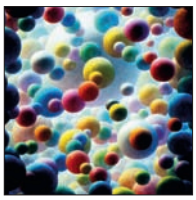
13ème
FESTIVAL
COUVRE FEU
22 23 24 AOUT 2014
CORSEPT (44)
BILLETTERIE OUVERTE
WWW.COUVREFEU.COM

LA NOUVELLE SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES À TOULOUSE
mai_juin
METRONUM
JEU 1er mai
EXODUS REGGAE FESTIVAL/ JAMAICAN PARTY RELOADED
DREADSQUAD feat BLACKOUT JA (PL/UK) + [...]
VEN 2 mai
MAI DES CULTURES URBAINES
CIE POCKEMON CREW (FR)
DIM 4 mai
JOURNÉE PORTES OUVERTES
WEEPERS CIRCUS (FR)
JEUNE PUBLIC
LUN 5 mai
BLACK UHURU (JAM) + SATYA (FR)
JEU 8 mai
PETER HOOK AND THE LIGHT (UK)
MER 14 mai
SOIRÉE MATCH & FUSE
ALFIE RYNER (FR) + OWLS ARE NOT (PL)
SAM 17 mai
AS ANIMALS (FR) + MESPARROW (FR)
MAR 27 mai
NEUTRAL MILK HOTEL (USA)
MER 28 mai
E.SY KENNENGA (FR)
JEU 29 mai
MERIDIAN BROTHERS (COLOMBIE) + LOS GUAYABO BROTHERS Y SU PACHANGA MOHANICA (COL) + KALAKUTA SELECTORS
VEN 30 mai
PUU BAAKA (FR)
DIM 1er juin
JOURNÉE PORTES OUVERTES
MERLOT (FR)
JEUNE PUBLIC
JERKOV FÊTE SES 10 ANS !!
JEU 5 juin
JUKEBOX GÉANT + SURPRISES
VEN 6 juin
BUSDRIVER (USA) + STIG OF THE DUMP (UK) + BASTARD PROD (FR)
SAM 7 juin
PSYKUP + DIMITREE + DELICATESSEN + AFTER ANTISTATIC DJ SET + APHTE PUNK
VEN 20 juin
AGAINST ME (USA)
SAM 21 juin
FÊTE DE LA MUSIQUE
Licences : 1re catégorie 1-1070030 - 2e catégorie 1-1052938 - 3e catégorie 1-1052939 - Création oghan - Photo Pockemon Crew © Didier Michalet
Metronum
2, rond-point Mme de Mondonville
31320 Toulouse
Ligne B Station Borderouge
MetronumToulouse
MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

MAUVES
Le faux du soir
Coyote Records

Après des premières explorations musicales sur leurs EP *Mauves en cinélaboratoire* et *Rebrousser les Indes* ainsi que l'excellent album *Cinéma Plymouth*, la formation Mauves, originaire de la ville de Québec, offre un album au souffle hallucinant qui fait contrepoids à l'indie-pop qui sévit présentement. L'audace et la force douce de cette épopée psychédélique, puissante et raffinée n'a d'égale que l'imagination riche auquel la troupe s'est amusée à convier l'auditeur, pour offrir un périple de rock progressif-acoustique onirique et hallucinant. L'influence des Beatles et d'Harmonium est bien présente, mais dépassée depuis longtemps. L'exploration progressive de la troupe est magnifique, agrémentée d'un souffle léger et sensuel. Mauves crée ainsi une fresque sublime aux teintes sombres, texturées, nervurées, sinueuses, mais ô combien sensationnelles. Ils affirment ainsi leur indépendance, leur intelligence pop et poétique.

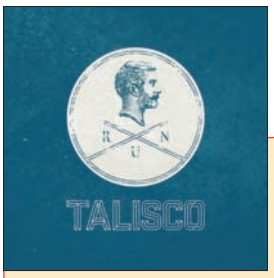
ALEXANDRE TURCOTTE



OLIVIER MELLANO
MellaNoisEscape
Ulysse Prod

Après son colossal triptyque symphonique, électrique et électro hip-hop *How we tried a new combination of notes to show the invisible*, Olivier Mellano, touche-à-tout habitué aux projets de grande envergure au sein desquels les disciplines et les styles se conjuguent, a resserré ses visions en un premier album solo qui revient aux fondamentaux soniques pour mieux bouillir dans sa forme plus modeste. Cavalcadant en des rythmes haletants, fusant de mille couleurs lumineuses, *MellaNoisEscape* est une course au grand air, une vraie bouffée de vie où l'énergie cohabite avec les harmonies vocales enivrantes, où l'approche brute du rock s'adosse à des arrangements mélodiques impeccables. L'apparente simplicité à laquelle s'en tient cette fois le Rennais le révèle comme un excellent hybrideur de pop et de bruitisme électrique, un façonneur de morceaux qui siéront autant aux amateurs d'un rock volontiers noisy qu'à ceux d'une pop plus sage que ses habituelles créations intimidaient par leur ambition.

JESSICA BOUCHER-RÉTIF



TALISCO
Run
Roy Music

Il a des titres comme ca - et on n'y peut rien - qui sont d'emblée un tube avec tout le poids que cela induit, *Your wish* est de ceux-là, un atout ou un boulet ? Dés leurs tous premiers concerts, il y a plus d'un an, cette chanson vrille le crâne, en devient quasi obsédante. Angoisse de découvrir le reste, angoisse éteinte en une écoute : ce gars a du talent pour longtemps. Épaulé par Alex Gopher, gloire électro en son temps, qui donne un autre ton. Mix improbable entre la BO de *Paris Texas* et la pop orgueilleuse de l'Islandais Bardi "Bang Gang" Johansson, ce Talisco voyage dans les espaces vierges d'une musique qui oscille entre beauté introspective et empathie universelle. Piano, guitare ou voix (sifflements aussi) les ingrédients sont dans ce premier album allègrement bousculés, et si le plat final est connu : écrire des pops songs, la (non) recette amène un je-ne-sais-quoi d'idéal dans ce flou volontaire.

OLIVIER BAS

LA MINE DE RIEN
Avec des si
Mediatone

Originaire de la petite ville de Sainte-Foy-lès-Lyon dans le Rhône (tout près de Lyon), le quintette sort un cinquième album entraînant et généreux. Après *Y'a plus de saisons* (2005), *Idées vagues* (2007), *La tête allant vers* (2010) et un live en 2012, c'est *Avec des si* que s'ouvre l'année 2014, toujours avec une belle palette de cuivres (clarinette, saxophone ténor, trombone) soufflant des airs tantôt tzigane, swing, fanfare, guinguette, reggae... Cela rythmé par la batterie, la basse, la contrebasse. Les premières chansons expriment l'urgence et la brièveté de la vie, la nécessité d'en profiter, de ne pas la laisser passer. L'envie de danser est présente ici ou là : façon klezmer *(Encore combien)*, jazz New Orleans *(À petit feu)*, ska *(Faux pas)*, valse *(7 ans de malheur)*... Yoshka, à l'écriture, au chant et à la guitare, s'amuse au pastiche dans le pur style gainsbourgien (fin des années 50) avec *Petite voleuse*, ou à la Tom Waits avec *Rien compris*.

ELSA SONGIS

MORDICUS
Cri primal
L-A Be

La formation Mordicus originaire du Saguenay (Québec), vient de lancer leur premier grand *Cri primal*. Ce premier album officiel fait suite à leur EP *Qui vivra verra* et offre un rock aux sonorités psychédéliques d'une intensité louable et remarquable. Au fil des chansons, on sent les influences de Malajube, de la formation Galaxie (dans leur rock bien pesant aux accents pop) et même de Xavier Caféïne. Il y a aussi quelques influences pop-rock britannique tel que les Stones, les Beatles ou The Who. Réalisé par Ryan Battistuzzi (Malajube, We Are Wolves) et avec la collaboration de Lisa Leblanc, Isabelle Dowd et Colin Moore sur la pièce *Tant qu'à y être*, l'album de onze titres décape sans décoiffer, avec juste ce qu'il faut de pop pour passer un bon moment. Leur cri aurait gagné quelques points avec des textes plus peaufinés, mais on aime tout de même l'urgence, l'intensité dans leurs paroles en français et leur rock bien roulé.

ALEXANDRE TURCOTTE

LES OGRES DE BARBACK
Vous m'emmerdez !
Irfan, le label

La magie du collectif se dévoile à nouveau dans ce huitième opus studio. Les quatre frères et soeurs content leur vision contestataire de cette terre qu'ils foulent depuis vingt ans. Brûlants de colère contre les détracteurs du "vivre ensemble", mais ouverts sur le monde, les seize textes en disent long sur leur engagement et leur humanisme. Ancrés dans la chanson acoustique, ils affirment un goût certain pour leurs aînés, et rendent hommage à Allain Leprest dans *Pages de ma vie*, ainsi qu'à Renaud dans *Ma guinguette préférée*. Dans la chronique poignante d'Afrique *Murabeho Imana*, ou dans *Vous m'emmerdez*, ils savent, tout en traitant de sujets d'actualité, capturer l'auditeur dans leur univers attachant, poétique, mais toujours plein d'aspérités et de vivant. Leur amour du partage les amènent à nouveau à inviter des amis, comme Christian Olivier des Têtes Raides dans *Crache*, ou encore Lo'Jo et la fanfare béninoise Eyo'nlé, qui les suivra sur leur tournée, dans *Sacré fils*.

JOHANNA TURPEAU

OH! TIGER MOUNTAIN
The start of whatever
Microphone Recordings

Avec sa voix de crooner, sa guitare barytone et ses chansons qui vont à l'essentiel, il avait déjà imposé une griffe. Le Marseillais Oh! Tiger Mountain garde le cap et signe un deuxième disque pop qui puise largement dans les années 60. Que ce soit dans les chœurs, les échos des voix ou les orchestrations très minimales, rien n'est en fait authentiquement rétro ici, mais tout sonne au passé composé. Les quatre pattes dans le présent et les rayures on ne sait trop où, le tigre compose des airs de soul modernes dont le décalage spatio-temporel évoque Alison Goldfrapp. Cet aspect-là mis de côté, Mathieu Poulain - de son vrai nom - et son acolyte Kid Francescoli ont donné plus d'amplitude encore à leur son et à leurs collages sur *The start of whatever* ; il arrive même que d'un rythme tapé dans les mains ils tiennent une chanson. Ce disque élégant a un félin dans le moteur et pas besoin de préciser lequel.

BASTIEN BRUN

LE MEGAPHONE TOUR
EN SHOWCASE À
la Fête à Gen
VENDREDI 25 AVRIL PUB DES JACOBINS
PRINTEMPS DANS LA VILLE, BOURGES
21H : KEITH KOUNA + GERALD KURDIAN
23H : K! + KLOVIS
WWW.MEGAPHONETOUR.FR
t2fmusic
INTER FREQUENCE
FrancoFans
Phétide
LONGUEUR D'ONDES
RadioFrance

VERYCORDS présente
ANDRÉAS & NICOLAS™
SINGES DU FUTUR
NOUVEL ALBUM
SORTIE LE 5 MAI
HEADCHARGER
BLACK DIAMOND SNAKE
NOUVEL ALBUM
SORTIE LE 28 AVRIL
FERAROCK
VERYCORDS.COM
VERYCORDS

Keith Kouna
Des mots qui nous emmènent au Québec, pêcher avec son père sur la rivière Batiscan ou marcher dans le Grand Nord au Labrador. Dans la poésie de Keith une tendresse à la Renaud qu'il a écouté comme un grand frère...
1ère tournée en France de janvier à juillet
22/01 NANTES (44) Le Bis
31/01 ABBEVILLE (80) Espace culturel St André (1ère partie de Pierre Lapointe)
01/02 AUDINCOURT (25) Le Moloco
04/02 TOULOUSE (31) Festival Détours de chant
14/02 HONFLEUR (14) Le Batolune
15/02 ST BRIEUC (22) Le Memes tra
07/03 PARIS (75) La Cigale (1ère partie As de Trèfle)
12/03 GENEVE (CH) Bars en fête | Le Bateau Lavoir
13/03 GENEVE (CH) Voix de fête | Salle de Plainpalais
14/03 NYON (CH) La Parenthèse
26/03 MUGRON (40) Festival chantons sous les pins
28/03 RION DES LANDES (40) Festival chantons sous les pins
29/03 BELVEZET (30) Salle communale
03/04 PARIS (75) Café de la danse (1ère partie de Klô Pelgag)
05/04 TALENCE (33) Semaine de l'Environnement
06/04 GAILLAC (81) Festival Les Ptits bouchons
08/04 TOULOUSE (31) La Dynamo (1ère partie de Barcella)
09/04 PARIS (75) Les Trois Baudets
15/04 PARIS (75) Bataclan (1ère partie de Lisa Leblanc)
16/04 PARIS (75) Bateau El Alamein
17/04 NANTES (44) Ferrailleur (1ère partie d'As de Trèfle)
23/04 ONET LE CHATEAU (12) Le Krill | Aurores Montréal
25/04 BOURGES (18) Off du Printemps | Les Jacobins | Mégaphone Tour
26/04 BOURGES (18) Off du Printemps | Les 3 Ptits cochons
29/04 PARIS (75) Centre Culturel Canadien
03/05 PEZENAS (34) Printival Boby Lapointe (Showcase)
04/05 GIGNAC (34) Le Sonambule
16/05 PARIS (75) Le Limonaire | Mégaphone Tour
17/05 PARIS (75) Le Limonaire | Mégaphone Tour
19/05 PARIS (75) Pan Piper | Festival Aurores Montréal
22/05 LYON (69) A thou bout d'chant
23/05 FRONTONAS (38) Alice et Lucien | Mégaphone Tour
30/05 PANTIN (93) La Menuiserie
11/06 MARENNES (17) La Bigaille
11/07 ALBI (81) Pause Guitare
13/07 ST MALO (35) Maison du Québec
16/07 VERDUN SUR GARONNE (31) Le Bijou de l'été
17/07 SENGOUAGNET (31) Le Bijou de l'été
24/07 BELVEZET (30) Théâtre de verdure
26/07 SUMENE (30) Les Transcévenoles
27/07 SUMENE (30) Les Transcévenoles
EP 5 TITRES DISPONIBLE
www.keithkouna.com
L'Abe
AMBIGUËLS
Ulysse
Absilone
Québec
musicaction
LONGUEUR D'ONDES

ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP Rotorotor

Moi J'Connais

L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp est un groupe détonant pour une musique qui l'est tout autant. Son nom évoque les grands groupes africains - Orchestre Tout Puissant Likembé Konono n°1, par exemple - mais aussi le créateur de la scandaleuse fontaine. Et ce n'est pas hasardeux... *Rotorotor*, troisième album de ces Franco-Suisses, honore à nouveau leur appellation : on a droit à 43 minutes de road trip en Afrique, avec des arrangements free jazz, pop ou minimaliste.Par moments, on y décèle l'esprit Fela Kuti. OTPMD décloisonne les genres, et pour cause : les membres viennent d'univers différents, voire carrément opposés - Vincent Bertholet des Spaceheads Trio, Maël Salètes de L'Étrangleuse et MacZde Carpate. Jouer ensemble relevait du défi, et il est plutôt réussi : les six musiciens sont résolument au service du son, dans sa totalité. Ici pas de hiérarchie, ni de musiciens de l'ombre. Les compos laissent de la place à chacun, et c'est ce qui rend l'album atypique.

ISABELLE BIGOT

PEGASE

Pegase

Futur Records

Nantes, de l'électro-pop... L'actualité joue les bègues ! Sauf que ce projet est mené par un prétrentenaire ayant eu les honneurs du pointilleux festival Pitchfork. Quoi de plus normal pour un transfuge du groupe Minitel Rose (deux albums en 2008 et 2010) ? Mêmes ingrédients... Derrière la figure mythologique, cache-sexe / prétexte à un revival 80's, se cache un seul cavalier. Un seul ? Pensez davantage à l'écurie The Divine Comedy que celle Gorillaz, avec sur scène quatre autres cavalieros plutôt que des guests... Ambiance outre-Manche. Après le maxi *Dreaming legend* en 2012, Raphaël d'Hervez se remet en selle en mode "selfie" : enregistrements, mixage, pochette... Pour autant, si l'ambition est solitaire, l'écriture fuit les lignes gonzo pour enrichir une mélancolie marquée par les réverbérations et les synthétiseurs. Voire quelques pas de danse. L'ensemble s'écoute d'un seul tenant, prenant parfois la pause avec verbes-compléments. Comme la plausible bande originale de nos nuits.

SAMUEL DEGASNE

LES RIVALS

Les Rivals

Mauvaise Foi Records / Casbah Records

Malgré son nom français, ce quintette montreuillois a tout d'un groupe anglais qui aurait fait ses armes en écumant les pubs de Soho et en contractant moult crédits auprès des vendeurs de guitares de Denmark Street. Grâce à lui, on économise un billet d'Eurostar et on file vers Londres. Sa power pop ravageuse nous téléporte sur la mythique Carnaby Street, où l'on constate avec effroi que *Pretty green* - l'immonde shop de Liam Gallagher spécialisé dans la vente de parkas made in Vietnam à 300 pounds - a remplacé un vieux surplus de l'armée américaine. Heureusement, ce premier album n'a rien d'une telle arnaque. Mêlant le revivalisme mod à la brit-pop, la bande des cinq signe un opus énergique. Inscrits dans une pure tradition rock'n'roll, les nerveux *Hole in my heart* ou *Pretty music* évoquent la fougue de formations néo-mods telles que Squire. Enfin, avec les magnifiques reverb et assauts rythmiques de *Police station*, Les Rivals rivalisent largement avec Kula Shaker.

ROMAIN BLANC

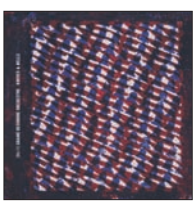
SINGE CHROMÉS

s/t

Médiapop

Première signature du label Médiapop, Singe Chromés propose une musique labyrinthique triturant les textures sonores en même temps qu'elle malaxe la langue française. Dans un évident sillage Bashung (sans que l'ombre du grand Alain ne minimise les dix titres de cet album pas loin de la perfection), Denis Scheubel (l'homme derrière Singe Chromés) s'accapare les meilleures idées de la cold-wave british et du rock français pour offrir une musique résolument mutante. Référencé et populaire bien qu'inclassable, Singe Chromés alterne la braise et la glace, la technologie martiale et le langage libéré (façon chanté / parlé). Par cette étonnante façon de n'en faire qu'à sa tête et d'expérimenter autour d'éléments disparates, se dégage également ici une attitude punk, une démarche insurrectionnelle, une façon très personnelle d'incendier le rock français. Comme si Joy Division croisait le fer avec *Novice* sous l'oreille avertie de Public Image Limited. Un futur classique, assurément.

JEAN THOORIS



SNA-FU

Knives & bells

Mighty Productions

Là-dedans, il y a de quoi adresser un large sourire à la foule, le couteau saignant entre les dents. Quand le groupe parisien affûte ses armes, c'est pour bien se faire remarquer. Et il y aurait de quoi rouler des mécaniques vu le niveau technique élevé dans la musique, la voix et la production. Quelques marches plus haut, après *Tonnerre binaire* et *Mighty galvanizer*, *Knives & bells* fait encore claquer le son avec une puissance bluffante. Et pourtant, le meilleur atout de Sna-Fu reste cette décontraction, ce sourire sincère et amusé qui fait passer leurs pirouettes les plus complexes pour quelque chose d'enthousiaste et d'accessible pour l'auditeur. Jamais leurs chansons n'ont semblé aussi éloquentes. Les tournures et les sonorités rappellent toujours l'univers geek et hardcore qui les distingue. Les douze hymnes rock et punk transpirent à souhait, bourrés de sueur, de caractère, d'élégance et de vivacité. Oui, tout ça à la fois ! Mais le mieux, c'est que l'on sait déjà qu'ils auront à cœur de se surpasser au prochain épisode. **BÉATRICE CORCEIRO**

Entrevue sur longueurdondes.com

TAMBOUR BATTANT

TBBT

Château Bruyant

Entre techno, hip-hop et dark pop, le duo de producteurs Ben Stoker et Chixx (aka Tambour Battant) refuse de trancher. *TBBT* est un album vaste et ambitieux. La paire y alterne les ambiances et les inventions sonores : alanguis, combatifs ou génialement mélodiques, ces treize titres évoquent un roller coaster dont il est difficile de ne pas ressentir l'adrénaline. Car, au-delà du melting-pot électronique convoqué ici, *TBBT* agrippe l'auditeur par sa façon d'offrir autant de caresses que d'uppercuts : un titre sauvage avec le rappeur français Grems *(Gepetto)* enchaîne sur un formidable morceau gorgé de mélancolie et de douce tristesse (*LDN*, featuring My Bad Sister au chant), le très dancefloor *Set it to play* n'annonce guère les bricolages house de *Pan drop*. Surtout, Tambour Battant n'oublie jamais qu'un grand disque électro doit autant tabasser en clubs que dans l'intimité d'une écoute solitaire. D'où cette belle sensation : le corps palpite, mais le cœur crépite.

JEAN THOORIS

VIT LAGONIE

Le futal sur les chevilles

Cryptophyte Prod

Sur le papier, un duo punk guitare / machine, des textes intelligents et en français... rappellent un illustre prédécesseur : Bérurier Noir. Mais l'époque est différente. Renvoyé à lui-même, avec la fin des idéologies comme horizon, l'individu moderne n'a plus que l'aventure conjugale comme seul combat révolutionnaire. D'où, chez le groupe breton, des paroles plus sombres et des thèmes souvent absents de la problématique punk rock comme la fin de l'amitié et les regrets. Une ironie désabusée baigne cet album réussi à la production épurée. *Le futal sur les chevilles*, c'est l'être-au-monde rendu à la nudité primordiale de consommateur libéral. *Le moral des Français* scruté à la loupe par les instituts de sondage, *Les rats quittent le navire* et se parlent dans *Le silence des maux de têtes*... mais ils n'ont nulle part où aller. Personne n'a plus nulle part où aller.

YAN PRADEAU

VON MAGNET

Performances 1985-2013

LCP-VM / Ant-Zen

Un DVD, même double, pour saisir l'univers d'une troupe pluridisciplinaire, sur quasiment trente ans d'activité, s'apparente à un pari fou. Qu'importe, car cet objet représente une appréhension sensitive et parcellaire d'un univers multiple où se côtoient musique industrielle, flamenco, danse contemporaine, performances scéniques ou encore vidéos artistiques. Cette approche est ainsi fidèle à un groupe ayant fait de la performance un art de vivre. Des documents vidéos, de meilleure qualité au fil des décennies, rapportent des bout de spectacles de Von Magnet, depuis *Metaflor 8* jusqu'à *Polarized*. La musique y mue quelquefois vers un surréalisme charnel. Phil Von et Flore Magnet, après leur rencontre à Londres dans les années 80, ont ainsi greffé la culture andalouse sur leur arête indus, donnant naissance à l'électro flamenco. Ce double DVD regorge de bonus, dont des remixes par des compagnons de route comme Norscq, 2kilos &More.

VINCENT MICHAUD

150
ÉVÉNEMENTS
APPLAUDIS &
SOUTENUS PAR LA
RÉGION
AQUITAINE
ARTS DE LA SCÈNE
CINÉMA
EXPOSITIONS
LIVRES
MUSIQUES
PATRIMOINE
TOURISME
...
aquitaine
en
scène
Photo : Gettyimages
RÉGION
AQUITAINE
L'AVENIR
S'ÉCRIT EN AQT
aquitaineenscene.fr

ROMAN

JEAN LARRIAGA
FIP et Moi
Ed. L'Harmattan, 12 €

Cela commence dans une voiture. Mais pas n'importe laquelle : une Austin 1000. Achetée d'occasion dans l'un de ces garages du boulevard de Clichy, où le patron s'adresse à vous comme si vous n'étiez pas complètement là : *"Alors, il est content le monsieur ?"*. Une voiture avec une radio, un Blaupunkt allemand. L'auteur glisse la clé dans le contact, démarre. Soudain, une voix féminine sort du poste, semblant ne s'adresser qu'à lui : *"Vous faites du sur place Porte de Clichy ? C'est moins drôle que du sur glace."* Voilà comment démarre l'histoire d'amour entre le réalisateur touche-à-tout Jean Larriaga et FIP. Où plutôt les voix de FIP, suaves, drôles, mystérieuses. Il raconte comment elles l'ont accompagné de l'achat de son automobile à aujourd'hui, pendant qu'il conduit, repeint son appartement perché sur un escabeau branlant, se sépare d'une passagère casse-pieds ou travaille. Un ouvrage qui ravira tous ceux qui, comme Larriaga, voue à leur station préférée un culte un peu fou mais assumé. **AENA LÉO**

NOUVELLE

PIERRE CECILE
Sonic Youth, souvenir de Kurt Cobain
Ed. Lenka Lente, 7 €

Être pote avec Kurt Cobain, le leader du groupe culte Nirvana, voilà le fantasme ultime des enfants du grunge. Né à Bruxelles en 1979, Pierre Cécile, critique pour le magazine et webzine *Le Son du Grisli*, a eu cette chance. Dans cette nouvelle qui se dévore d'une traite, l'auteur relate son amitié rêvée avec son mentor, à la découverte de Sonic Youth. Les deux pieds dans le monde d'aujourd'hui mais emporté par une recherche quasi mystique au cœur des albums des New-Yorkais, Pierre, s'il est bien le narrateur, continue de côtoyer Kurt Cobain comme d'autres s'accrochent aux étoiles et écoute les albums majeurs de Sonic Youth avec une passion dévorante. Cet hommage sincère se prolonge au-delà de la mort, et l'histoire déroule une relation qui se tisse sans jamais se dénouer. On y découvre un Kurt Cobain sublimé en guide suprême d'une génération sourde et autiste, mais qui s'affirme surpris par la force de la Manif pour tous. Sur son répondeur, un mot qui claque : Nevermind.
PATRICK AUFFRET

CHRONIQUES

DOMINIQUE A
Tomber sous le charme
Chroniques de l'air du temps
Ed. Le mot et le reste, 20 €

En sus de son parcours musical, l'auteur-compositeur est aussi chroniqueur. Depuis le milieu des années 2000, Dominique A propose de nombreux écrits pour des revues aussi diverses que *TGV Magazine*, *Epok* ou *Le monde des livres*. Voilà le meilleur de ses écrits compilés. Bien qu'il aborde principalement ses coups de cœur musicaux (des Field Mice à Marissa Nadler), l'auteur évoque également son amour des livres. Car le musicien entretient un lien aussi généreux qu'émouvant avec l'écrit. Sur ce point, le chroniqueur cite en prologue un article de Michka Assayas dans lequel, à propos des Sundays, ce dernier emploie le mot "juste" - un simple mot qui obligea Dominique à se procurer le 45 tours du groupe. On peut dire la même chose des chroniques regroupées ici : elles sonnent justes. Idem lorsque l'artiste évoque le quotidien des tournées, via des extraits de journaux de bord, ou s'adonne au difficile exercice de l'autocritique : cette écriture est ouverte à l'horizon. JEAN THOORIS

ROMAN

PATRICK EUDELINE
Ce siècle aura ta peau
Ed. Le mot et le reste, 15 €

Ancien leader d'un des premiers groupes punk en France (Asphalt Jungle), journaliste à *Rock & Folk*, Eudeline est surtout l'un des étendards du gonzo hexagonal... Gonzo ? Un style littéraire (cf. *Las Vegas Parano* d'Hunter S. Thompson) basé sur la subjectivité et sans rapport direct avec son faux ami pornographique. Ou l'art de décrire son sujet au plus près de l'action. Dans son deuxième roman (sur quatre), réédité pour la troisième fois, cet amoureux des points de suspension maquille à peine les passages autobiographiques, puisant dans le 18e parisien deux portraits en marge. Deux paumés promis à la mort, taillés dans l'argot et l'écriture référencée. Pour Eudeline, rien de plus facile. Éternelles lunettes fumées, insatiable clopeur, ancien héroïnomane, le corps courbé... Le dandy porte les stigmates de ses excès. Le style est hachuré, saturé de punchlines incroyables. Parfois même au détriment de l'action. Écrit au siècle dernier, certes, mais toujours aussi poétiquement actuel.
SAMUEL DEGASNE

DOCUMENT

DAVE HUNTER
Amplis
Ed. Hors Collection, 32 €

C'est le genre de détails auquel on ne pense jamais, et pourtant, sans eux, pas de rock possible. Eux ? Les amplis ! *"Derrière tous ces artistes qui font un bruit d'enfer se cache la machine qui rend le son possible, l'amplificateur. Plus qu'un simple assemblage de baffles, de fils, de tubes et de silicone, c'est la source des vibrations"*, a dit Billy F. Gibbons, le guitariste de ZZ Top. Et c'est ce que Dave Hunter, écrivain spécialiste de musique, s'évertue à démontrer ici. Des premiers modèles en 1937 jusqu'à aujourd'hui, il nous conte l'histoire des amplis qui ont façonné celle du rock, des Fender aux Gibson en passant par les inévitables Marshall. Que les non-initiés se rassurent : même s'il se montre rigoureusement précis dans la description du matériel, l'auteur livre aussi nombre d'anecdotes sur les Beatles, Keith Richards, Led Zep ou Pink Floyd, le tout, accompagné de sublimes photos live. On referme la dernière page en songeant qu'au prochain concert, on posera un œil différent sur la technique.
AENA LÉO

ESSAI

ELEONORE WILLOT Light-shows psychédéliques de San Francisco, LSD, art & rock'n'roll **Ed. L'Harmattan, 31 €**

Restituer l'authentique histoire du psychédélisme, contre-culture des 60's valorisant les perceptions sensorielles des drogues hallucinogènes, est une entreprise toujours difficile. Notamment parce que le contexte culturel y est complexe : avancées de la chimie, création d'un esthétisme, contexte international tendu... Et des témoins vieillissants ou disparus. À l'image de son sujet, le livre comporte multiples portes d'entrées. Bien sûr, on pourra toujours reprocher à l'auteure de s'être parfois concentrée davantage sur la dimension mystique / festive que politique ou de faire des phrases un peu longues, mais ce serait injuste au vu de cette enquête fouillée... pour ne pas dire académique, tant les faits sont étayés et soutenus par de nombreuses citations (dont les Doors, Dylan et les Beatles). Des premiers happenings beat à l'apogée des shows voulant recréer l'expérience psyché, l'histoire explique bien comment et pourquoi une génération s'est mise à flotter.
SAMUEL DEGASNE

ROMAN

JULIE BONNIE
Chambre 2
Ed. Belfond, 17,50 €

Béatrice, auxiliaire puéricultrice dans une maternité, se sent seule et démunie face aux difficultés de son métier. Elle qui fut autrefois danseuse nue au sein d'une troupe hétéroclite confie avec nostalgie ses souvenirs : une vie de bohème régie par la liberté, à laquelle elle a dû renoncer. Au cours de ses visites aux jeunes mères et leurs nouveaux-nés ressurgissent les fantômes d'un passé qui la hantent. Hypersensible, elle doit faire face aux émotions les plus diverses, y compris la détresse des femmes. Une violence quotidienne qui la conduira au burn out. *Chambre 2* est le premier roman de la chanteuse Julie Bonnie (Forguette Mi Note, Cornu). Avec des mots poignants, parfois crus mais toujours justes, elle livre un récit bouleversant, loin des clichés sur la maternité : *"Quand on a perdu un bébé, la mort reste en nous pour toujours tel un organe vital et on sait, mieux que quiconque, ce qu'est la vie."* Un vibrant hommage aux corps des femmes, aux joies et douleurs de l'enfantement, ainsi qu'au dévouement des blouses blanches. **SÉBASTIEN BANCE**

Vapeur et sans reproche

C. MANUSSET

La cigarette électronique est la dernière frontière des pisse-froid et autres anachorètes mondains qui voudraient que tout ce qui est de l'ordre du plaisir soit dissimulé derrière les murs d'une morale mormonesque. Encouragés par un arsenal répressif qui ressemble de plus en plus à une course aux armements contre la moindre velléité hédoniste, tous les ayatollahs de l'anti-cigarette se précipitent sur ce nouveau dada de bataille au prétexte que, puisqu'ils n'éprouvent personnellement aucun plaisir à quoi que ce soit, ils ne voient pas pourquoi d'autres pourraient se faire du bien sans leur assentiment. Mais ce faisant, ils dévoilent les vrais ressorts de leur combat : faire chier les autres, l'autre étant généralement admis comme étant celui qui ne fait pas comme eux.

Étant d'un naturel pacifique bien qu'un tantinet vitupérant lorsque l'occasion s'en présente, et ce n'est pas les occasions qui me manquent, merci pour mon ulcère, j'ai tenté un début de discussion avec l'un de ces sinistres patentés pour lesquels je représente une sorte de compromis entre Ben Laden et le Docteur Goebbels, mais en mieux rasé et moins enthousiasmé par les opéras de Wagner puisque la choucroute musicale me file des aigreurs et la barbe, ça me gratte. Je précise en passant que discuter signifie pour moi écouter les opinions de l'autre puis lui répondre poliment en exposant les miennes propres même si je les laisse parfois trainer dans des oreilles sales. En l'occurrence, cela exclue les débats télévisuels et les soirées entre alcooliques où chacun monologue vaguement en étalant son égo ou ses états d'âme en espérant trouver quelqu'un qui voudra bien les ramasser. Bref, j'ai donc écouté patiemment ce que le sinistre cuistre avait à reprocher à la cigarette électronique et ses volutes virtuelles. Je vous fais volontiers partager ce pensum parce lorsque je m'emmerde, j'essaie toujours d'en tirer quelque utilité, soit en faisant ma liste des courses soit en ennuyant à mon tour mes contemporains et comme, au vu des délais de fabrication de ce journal, ma liste des courses sera périmée à sa parution, vous n'avez pas de chance : ça va être chiant. Il ressort donc deux raisons essentielles à cet ostracisme anti-vapoteur : la première c'est que l'on ne sait pas encore quelles en sont les conséquences sur la santé et la deuxième, c'est que l'exposer en public, lors d'un concert par exemple, pourrait donner des envies à d'autres. Grosso-modo, si l'on résume, ça pourrait inciter des gens à essayer quelque chose dont on ne sait pas si c'est mauvais. Bien... Concept intéressant... C'est un peu comme la ligne politique du PS : comme on ne sait pas trop ce que ça fait d'être à gauche, on ne va pas essayer. Alors qu'être de droite, c'est comme fumer : on sait que c'est mauvais mais on continue quand même.

Or donc, donner des envies à d'autres est condamnable. C'est sans doute la raison pour laquelle les tenants d'une morale ascétique refrénant tout ce qui peut faire bobo à leur petite santé sont d'un ennui aussi confondant qu'un best-of des meilleurs moments des prime-time des chaines de la TNT. Ce faisant, ils dissuadent quiconque de vouloir leur ressembler et c'est tout à leur honneur d'être ainsi emplis de prévenances envers leurs contemporains : *"Si vous voulez être en bonne santé comme nous, il va falloir mener une vie de merde et passer votre temps à casser les noix de votre entourage en lui expliquant comme c'est bien de bouffer des navets bouillis en suçant des glaçons."* Alors qu'on peut sucer plein d'autres choses sans prendre de risque si l'on côtoie des gens qui ont un souci minimal de l'hygiène.

Mais c'est la première raison qui est la plus croquignolesquement grotesque, surtout si l'on envisage d'interdire le vapotage dans les salles de concerts : depuis des années, dans un souci d'esthétique qui m'échappe mais qui correspond sans doute à la volonté des artistes d'enfumer le public aussi sûrement qu'en lui vendant des disques où ne figurent qu'un à deux morceaux corrects, ils propulsent sur scène des volutes de vapeurs artificielles qui donnent à la lumière un je-ne-sais-quoi d'iridescent qui évoque la beauté sensuelle d'un soleil couchant sur les fumées d'une centrale d'incinération des ordures ménagères un soir de printemps. Et il se trouve comme par hasard que cette brumasse glauque est fabriquée avec du propylène glycol (je vous avais prévenu que ce serait chiant, sauf pour ceux qui aiment la chimie et je sais qu'il y a des pervers qui lisent cette rubrique) et le propylène glycol est justement ce qui fait la fumée des cigarettes électroniques. Or donc, dans un souci sanitaire aussi inutile qu'un remaniement ministériel chez des socialistes, on pense interdire pour raison de santé quelque chose que l'on utilise à grande échelle depuis des années sans que quiconque ne s'en préoccupe. À moins que, comme mesure de lutte contre le chômage, on n'emploie à chaque concert une centaine de vapoteurs compulsifs pour remplacer les machines à fumée. Ça permettrait à quelques groupes, à défaut de jouer devant des salles pleines, de remplir le backstage. Voilà enfin de la culture populaire, même si elle reste fumeuse. ■

SOUTENEZ LONGUEUR D'ONDES !

En vous abonnant à Longueur d'Ondes, vous aidez la presse musicale indépendante.

☐ **1 an** / 4 numéros = **20 euros**
28 euros hors France métroplitaine

☐ **2 ans** / 8 numéros = **32 euros**
48 euros hors France métroplitaine

NOM/PRÉNOM E-MAIL

ADRESSE TÉL

Longueur d'Ondes - 22 chemin de Sarcignan - 33140 Villenave d'Ornon

SCARECROW

ORIGINALBLUESHIPHOP

NOUVEAU MAXI DANS LES BACS

2 titres inédits dont «THE WELL» en Vinyle & téléchargement libre

THEORIGINALBLUESHIPHOPTOUR2014

18/04 - L'Iboat / BORDEAUX (33)
19/04 - L'Eclat / PONT AUDEMER (27)
20.04 - Sauv'Ajal / SAUVETERRE DE R. (12)
26/04 - Akwaba / CHATEAUNEUF DE GADAGNE (84)
08/05 - Rock n Solex / RENNES (35)
15/05 - Des Lendemains qui chantent / TULLE (19)
16/05 - Le Rackam / BRETIGNY SUR ORGE (91)
17/05 - StereoCircus / NIMES (30)
24/05 - Centre Arc en Ciel / LIEVIN (62)
27/05 - Jazz Sous Les Pommiers / COUTANCES (50)
07/06 - Sapi Festival / SAINT JEAN CAPPEL (59)
08/06 - Festiv'Agro / YVELYNES (78)
09/06 - F.I.M.U / BELFORT (90)
13/06 - Rue des Artistes / SAINT CHAMOND (42)
14/06 - Les Mouillotins / CUILLE (53)
15/06 - Les pieds dans la Vase / KERVIGNAC (56)
19/06 - Le Rockerill / CHARLEROI (BE)
20/06 - Fête de la Musique / CROSNES (91)
21/06 - Fête de la Musique / HOUILLES (78)
24/06 - Festa d'Estate / TREVISO (IT)
27/06 - Festival Catalpa / AUXERRE (89)
27/06 - Musikair / MONTARGIS (45)
28/06 - Festival les Art Osés / THOUARS (79)
29/06 - Jazz n Blues / MONTBARD (21)
03/07 - Trad'In Festival / EMBRUN (05)
04/07 - Col des 1000 / MIRIBEL LES ECHELLES (38)
05/07 - Gena Open Air / GENEVE (CH)
11/07 - Zik en Ville / LA ROCHE SUR FORON (74)
12/07 - Les Océaniques / TARNOS (40)
17/07 - Festival de Neoules / CHATEAULOIN (83)
18/07 - Fest. Abracadagrasses / LAGRASSE (11)
19/07 - Welcome to The Village / LEUWARDEN (NL)
25/07 - Wepachaba / BROUT VERNET (03)
26/07 - Rhinoférock / PERNES LES FONTAINES (84)
28/07 - L'été à Pau / PAU (64)
31/07 - Les 4 sons Cardinaux / LA BOURBOULE (63)
06/08 - Rockwood Music Hall / NEW YORK (USA)
07/08 - Falcon Art Center / MARLBORO (USA)
08/08 - FestiBlues / MONTREAL (CAN)
09/08 - FestiBlues / MONTREAL (CAN)
15/08 - Musicalarue / LUXEY (40)
16/08 - Festival Cosmopolite / TRUYES (10)
22/08 - Les Tardives / LANNION (22)
23/08 - Buis Blues / LE BUIS (87)
28/08 - L'été des 6 Jeudis / MAYENNE (53)
29/08 - Festival de la Motte / SIECQ (17)
30/08 - Festival du roi Arthur / BREAL SOUS MONTFORT (35)

Toutes les dates sur www.blueshiphop.com

D'Dic musicast · Groovy · Le Moulin

KLAKSON

BOOKING AGENCY

ARTISTES 2014/2015

BERNARD ADAMUS
QUEBEC

SCARECROW*

BOUNCE!!!

LE CATCHEUR, LA PUTE ET LE DEALER**

DILEMN

L'HERBE FOLLE

WLADIMIR ANSELME

BENOIT PARADIS TRIO
QUEBEC

YETI

ALMA AFROBEAT ENSEMBLE
DAKAR/BARCELONE/CHICAGO

SAMENAKOA

SLIVO ELECTRIC KLUB

DARK SWING

LES HAY BABIES***
CANADA

* en accord avec subsociety groove / ** en accord avec newtrack prod / *** en accord avec Rue Haute Prod, C-Live, Pas mal Bien et Carol doucet

+ 33 (0)5 62 27 10 89 • booking@klakson.fr

www.klakson.fr

ANNO 1719
8·6
Bavaria
Holland Beer
IMPORTED FROM HOLLAND
ANNO 1719
8·6
ABSINTHE
SPECIAL HERBAL BEER
Bavaria
Holland Beer
Alc. 8,3% Vol.
DÉMESURÉMENT
BIERE
SPECIAL HERBAL BEER
AKATOA RCS PARIS B 434 403 283 * Bière blonde spéciale aux arômes naturels d'herbes aromatiques
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.